

تصویر ابو عبد الرحمن الکردي

چاپ هفدهم

Start Now!

کلید

2007-2010 PowerPoint



- طراحی و ساخت آسان و سریع اسلاید
- کار با موسیقی، عکس، فیلم، جدول و نمودار
- کار با انیمیشن های حرفه ای و صداگذاری
- نکته های کاربردی و فوری برای ساخت اسلاید های استاندارد و انجام ارائه موفق

محمد تقی مروج

www.kelid.ir

هو الفتح

« مجموعه کتابهای کاربردی کلید »

کلید

POWER POINT

2007 & 2010

محمدتقی مروج



سرشناسه	مروج، محمدتقی، ۱۳۵۹،
عنوان و نام پدیدآور	کلید پاورپوینت ۲۰۱۰ و ۲۰۰۷ / محمدتقی مروج
مشخصات نشر	تهران، کلید آموزش، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاهری	۱۲۰ ص، جدول.
فروست	مجموعه کلید؛ ۴۳/ طراح و مجری مجموعه منصور سجاد.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۲۵۵۳-۵۶-۳
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	بالای عنوان: مجموعه کتاب های کاربردی کلید
موضوع	پاورپوینت مایکروسافت (فایل کامپیوتر).
موضوع	گرافیک کامپیوتری
شناسه افزوده	سجاد، منصور ۱۳۵۱ - مجری طرح
ردمبندی کنگره	۱۳۸۶ ک ۸ ۴۵ / م ۳۸۵ T
ردمبندی دیویی	۰۰۵/۵۸:
شماره کتابشناسی ملی	۱۱۵۶۱۸۲:

کلید پاورپوینت ۲۰۱۰ و ۲۰۰۷

از مجموعه

کلید- ۴۳

info@sajadco.com

طراح و مجری مجموعه: منصور سجاد

مؤلف: محمدتقی مروج

مدیر تولید و طراح جلد: مهدی سجاد

ناشر: انتشارات کلید آموزش

شمارگان: ۵۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: چاپ هفدهم - اردیبهشت ۱۳۹۱

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۵۳-۵۶-۳

قیمت: ۲۵۰۰ تومان

مرکز پخش: ۰۲۱-۶۶۴۰۶۰۶۱-۶۶۹۵۳۰۷۳

۰۳۱۱-۲۲۲۳۷۲۵

۰۲۵۱-۷۷۳۵۴۱۱

- کلیه حقوق و حق چاپ متن، طرح روی جلد و عنوان کتاب با نگرش به قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ محفوظ است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.
- هرگونه استفاده از عنوان این مجموعه که به ثبت رسیده است متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

برای تهیه مجموعه کتاب های کلید می توانید به سایت www.Kelidshop.ir مراجعه کنید.

برنامه‌ریزی، هدایت و نظارت بر مجموعه کتابهای کاربردی

«کلید»

منصور سجاد

چاپ اول	:	اسفند ۱۳۸۶
چاپ هفتم (ویراست دوم)	:	اسفند ۱۳۸۶
چاپ هفدهم	:	اردیبهشت ۱۳۹۱

برای طرح سوالات خود و گفتگو با مؤلفین کتاب می‌توانید به انجمن کلید به آدرس

www.Kelid.ir/Forum

مراجعه کنید.

بر اساس نظر سنجی که در سال ۸۱ انجام شد، کتابهای کامپیوتر موجود در ایران با توجه به اینکه اکثر از متون خارجی ترجمه شده‌اند، با زیرساختار فرهنگی و همچنین امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری موجود در ایران هماهنگ نیست. همچنین در مبحث آموزش کمتر کتابی برای مخاطبین مبتدی منتشر شده است، مجموعه کتابهای کلید با هدف رفع این مشکلات تولید شده است. در این مجموعه با نگرش به سیستم نوین آموزش در دنیا، مباحث مختلف به صورت کاملاً کاربردی و قدم به قدم آموزش داده می‌شود و خواننده کتاب مستقیماً با پروژه‌های عملی درگیر می‌شود. به این ترتیب بدون اینکه از حجم اطلاعات ارائه شده وحشت کند با نرم‌افزار یا محیط مورد نظر آشنا شده و به صورت قدم به قدم آن را قبلی او از کامپیوتر در حد یک اپراتور کتاب می‌تواند به نرم‌افزار و به اجرای پروژه‌های کدام در موضوع مورد نظر آنها توانایی عملی آنان مد



تکاهی به مجموعه کتابهای کاربردی کامپیوتر

کلیدی برای تمام قفل‌ها

کسی که می‌خواهد از درک محتوای کتاب مطلع شود و در درازمدت یادش بماند و بتواند آن را به کار گیرد باید از این کتابها مطلع شود و در نتیجه خواننده مبتدی باید از همان مرجع افراد حرفه‌ای استفاده کرده و با استفاده از روش و نوع خود بازسازی‌های خود را از این صفحات کتاب استخراج کند. بسیاری از این کتابها در حجم بالا و با تصاویر و نمودارهای زیاده‌تر از نیاز می‌باشد و این می‌شود اما اگر اشتراکات توسعه آموزش با

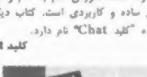
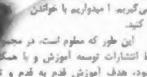
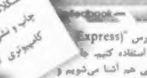
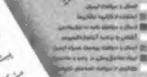
اصلاً برای شما هم پیش آمده است که بخوانید برای خواندن یک کتاب باید به این که از آنکه مقدار زیادی از وقت و انرژی خود را هزینه کنید اما به نتیجه نرسیده خود را ناخوشانه به این می‌رسد که باید روشی نسبتاً آسان و خطا را در آن سریع و آسان نیست کنار گذاشت و در روشی مناسب برای انجام این کار اقدام اشتغال اولی و سازمان‌دهی روشی که به روش توسعه استفاده از کتابهای آموزشی



دست‌ساز آغاز خوب

افان استفاده از وبلاگ می‌تواند به خوبی از این کتاب استفاده کند. این کتاب در این مجموعه که ناشر قول داده است ۳۰ جلد از آن را "کلید ایمیل" نام دارد.

کلید E-mail



فهرست مطالب

۷	پیشگفتار.....
۷	پاورپوینت برای دانش‌آموزان، دانشجویان، اساتید و متخصصان.....
۸	ساختن قطعه‌های تبلیغاتی و یا آموزشی.....
۸	ابزاری کمک‌آموزشی برای معلمان و استادان.....
۸	ارایه یک سخنرانی موفق با استفاده از پاورپوینت.....
۹	اجرای برنامه.....
۱۱	فصل اول - ورود به پاورپوینت.....
۱۲	طراحی اولین اسلاید.....
۱۴	تغییر اندازه جانماها.....
۱۵	افزودن اسلاید جدید.....
۱۶	گلوله‌گذاری و ایجاد یک فهرست علامت‌دار.....
۱۹	تغییر رنگ و جلوه‌های گرافیکی.....
۲۵	رنگ پس‌زمینه اسلاید.....
۲۸	ضبط کردن فایل.....
۳۵	فصل دوم - قرار دادن عکس، شکل و نمودار در اسلاید.....
۳۵	قرار دادن عکس.....
۳۷	استفاده از تصاویرهای نمادین.....
۳۸	شکل‌های آماده.....
۳۸	جعبه متن.....
۳۹	درج شماره، اسلاید، زیرنویس و تاریخ.....
۴۱	ایجاد جدول و نمودار.....
۴۴	استفاده از تصاویرهای هوشمند.....
۴۶	تنظیمات و ابزار مهم برای کار با شکل‌ها و تصاویرها.....
۴۶	ترتیب نمایش اجزا.....
۴۸	درجه شفافیت.....
۴۹	گروه‌بندی اشیا.....
۵۱	چگونه راحت و سریع انتخاب کنیم؟.....
۵۳	فصل سوم - متحرک‌سازی و جلوه‌های تصویری.....
۵۳	جلوه‌های عبوری (Tranistions).....
۵۴	پویا کردن اجزای صفحه.....

۵۷	انیمیشن‌های حرفه‌ای
۶۳	انواع دیگری از متحرک‌سازی‌ها
۶۴	متحرک‌سازی همه چیز
۶۵	شمشیر دو لبه
۶۷	فصل چهارم - تنظیم زمان بخش خودکار و روش تمرین کردن
۶۷	تمرین برای ارائه
۷۱	فصل پنجم - صداگذاری روی اسلاید
۷۳	ضبط صدا روی اسلاید
۷۵	حذف یا خاموش کردن صدا
۷۷	فصل ششم - اسلایدهای مادر
۷۷	طراحی اسلاید مادر
۸۵	طراحی آرایش مادر
۸۷	درک رابطه اسلاید، آرایش مادر و اسلاید مادر
۹۳	استفاده از چند اسلاید مادر
۹۴	محافظت از اسلاید مادر
۹۵	فصل هفتم - نکته‌ها و ترفندها
۹۵	اصلاح غلط‌های املائی
۹۶	تنظیم اندازه صفحه
۹۶	چند ترفند
۹۹	فصل هشتم - ارائه‌های خوب، بد، زشت
۹۹	جلوگیری از پیری زودرس
۱۰۰	قانون ۳۰ - ۲۰ - ۱۰
۱۰۱	منظم‌ها به بهشت می‌روند
۱۰۱	شناخت و انتخاب رنگ
۱۰۳	شما ستاره باشید
۱۰۵	فصل نهم - تجربه‌ای فراموش نشدنی در Powerpoint 2010
۱۰۵	اوج زیبایی در جلوه‌های عبوری
۱۰۶	ابزارهای جدید در بخش متحرک‌سازی
۱۰۷	تبدیل به PDF، آسان‌تر از همیشه
۱۰۸	تبدیل اسلاید به یک فیلم
۱۰۹	عکس گرفتن از صفحه
۱۰۹	ابزارهای پیشرفته گرافیکی

پیش‌گفتار

برنامه‌ی پاورپوینت یکی از برنامه‌های مجموعه نرم‌افزاری آفیس است و آشنایی با این برنامه به عنوان یکی از مهارت‌های اصلی کاربری کامپیوتر شناخته می‌شود. شاید دستگاه‌های قدیمی پخش اسلاید را به خاطر بیاورید که اسلایدهای کوچکی که با روش‌های خاصی ساخته شده بود درون دستگاه قرار می‌گرفت و یکی یکی پخش می‌شد. اما با آمدن نرم‌افزار پاورپوینت و ارزان‌تر شدن دستگاه‌های ویدئو پروژکتور دیگر آن دستگاه‌ها از رده خارج شده‌اند چرا که در وهله اول می‌توان اسلایدهای مورد نظر را به راحتی در رایانه و در این نرم‌افزار به صورت دلخواه و ساده طراحی کرد و سپس با وصل کردن آسان کامپیوتر به دستگاه پخش ویدئو روی پرده (video projector)، اسلایدهای طراحی شده را به سادگی برای همگان پخش کرد و از آن برای ارائه یک سخنرانی بهره گرفت.

پاورپوینت برای دانش‌آموزان، دانشجویان، اساتید و متخصصان

در زندگی تحصیلی یا حرفه‌ای یک فرد دانشگاهی، یک مدیر یا یک بازرگان موارد فراوانی پیش می‌آید که لازم باشد وی درباره‌ی موضوعی علمی یا دستاوردها و قابلیت‌های حرفه‌ای‌اش یک سخنرانی برای جمع داشته باشد. در این حالت نرم‌افزار پاورپوینت ابزاری ساده و قوی برای کمک به سخنران است تا بتواند با نوشتن مطالبی درون اسلایدها و همچنین کمک گرفتن از عکس و جدول و نمودار و یا حتی فیلم و صدا، به بهترین و موثرترین روش درباره موضوع مورد نظرش صحبت کند.

ساختن قطعه‌های تبلیغاتی و یا آموزشی

می‌توان فایل ارائه را به گونه‌ای ساخت که اسلایدها به صورت خودکار و پشت سرهم نمایش داده شوند و در واقع با استفاده از این قابلیت یک فیلم ساده برای معرفی یک محصول یا آموزش موضوعی خاص ساخت. حتی می‌توانید صدای خود را روی اسلایدها ضبط کنید تا همزمان با پخش هر اسلاید صحبت‌های شما هم پخش شود.

ابزاری کمک آموزشی برای معلمان و استادان

قابلیت‌های پاورپوینت باعث شده در خیلی جاها تخته سیاه و گچ به کنار رفته و معلم برای انجام تدریس و انتقال بهتر مفهوم از اسلایدهایی که برای این منظور طراحی کرده استفاده کند. به این ترتیب وی می‌تواند انرژی خود را به جای نوشتن و یا تلاش برای کشیدن شکل‌های مختلف روی تابلو، صرف انتقال مفاهیم و برقراری ارتباط بهتر با دانشجو کند. البته اگر ظرایف استفاده از این روش رعایت نشود گاهی اثر کار برعکس شده و باعث قطع ارتباط استاد و دانشجو می‌شود به شکلی که نقش محوری استاد کمرنگ شده و اسلایدها نقش اصلی را بازی می‌کنند.

ارائه یک سخنرانی موفق با استفاده از PowerPoint

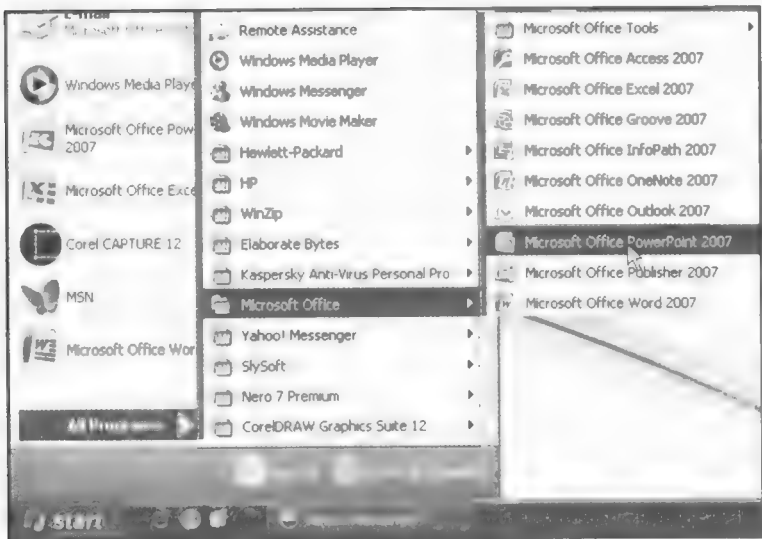
همانطور که اشاره شد این برنامه می‌تواند ابزاری بسیار قوی برای انجام یک سخنرانی موفق باشد. اما برای انجام این کار فقط داشتن توانایی کار با پاورپوینت کافی نیست بلکه استفاده کننده باید روشهای درست به کارگیری برنامه را نیز بداند. متأسفانه دیدن اکثر سخنرانی‌ها و سمینارها نشان می‌دهد که دانش افراد درباره روش درست استفاده کردن

از برنامه بسیار کم است. به همین دلیل، هرچند ممکن است از ابزار و امکانات حرفه‌ای برنامه نیز استفاده کرده باشند اما سمیناری غیرمفید و خسته کننده ارائه می‌کنند. در این کتاب سعی شده در کنار آموزش ساده و قدم به قدم استفاده از این برنامه، نکته‌ها و تکنیک‌هایی که برای طراحی اسلایدهای استاندارد و در نهایت انجام یک سخنرانی موفق لازم هستند نیز به صورت خلاصه بیان شود که امیدوارم مورد توجه و استفاده خوانندگان محترم قرار گیرد.

اجرای برنامه

همانطور که گفته شد این برنامه یکی از برنامه‌های مجموعه نرم‌افزاری آفیس است. آخرین نسخه این مجموعه با نام Office 2007 تفاوت‌های زیادی با نسخه‌های قبلی کرده و دارای امکانات و امتیازهای بسیار بیشتری است که مبنای کار این کتاب نیز همین نسخه قرار گرفته است. برای اجرای آن باید روی دکمه Start کلیک کنید تا منوی شروع باز شود و در آنجا روی All Programs کلیک کنید تا فهرستی از برنامه‌های نصب شده در ویندوز نشان داده شود. گروه برنامه‌های آفیس با نام Microsoft Office را در این فهرست یافته و روی آن کلیک کنید و در فهرستی که از برنامه‌های مختلف موجود در آن باز می‌شود روی Microsoft Office PowerPoint 2007 کلیک کنید تا برنامه اجرا شود.

(تصویر ۱)

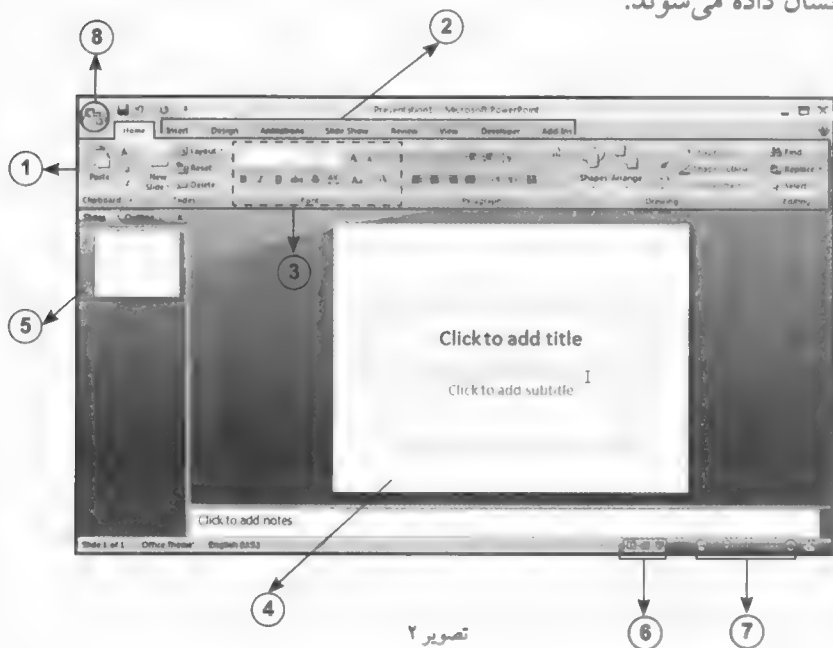


تصویر ۱

فصل اول

ورود به Power Point

پس از اجرای برنامه پنجره آن همانند تصویر ۲ باز می شود. نسخه ۲۰۰۷ تفاوت های اساسی با نسخه های قبلی دارد. مهم ترین تغییر هم مربوط به نوار منو است. همان طور که دیده می شود دیگر از منو خبری نیست بلکه به جای آن یک نوار (Ribbon) در بالای صفحه قرار دارد. این نوار دارای سربرگ های مختلفی است و هر سربرگ که فعال می شود دستورات مختلفی که زیر مجموعه آن هستند به صورت دکمه در نوار نشان داده می شوند.



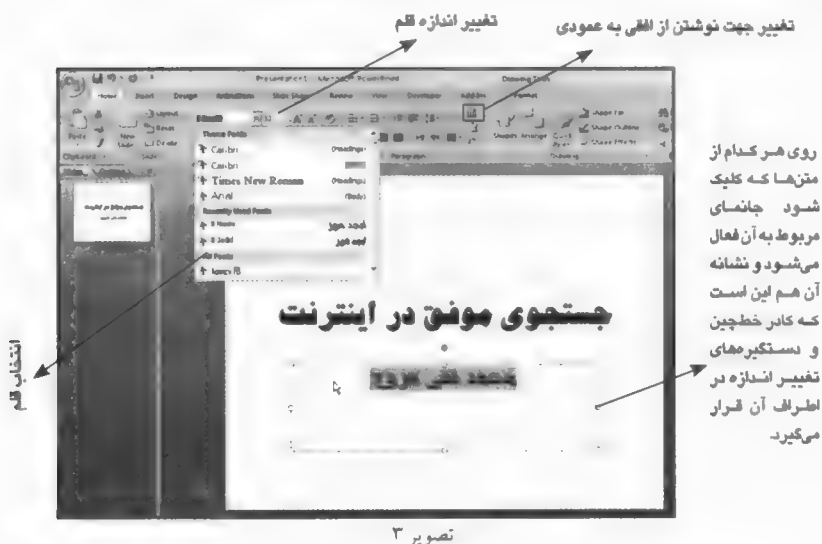
- ۱- سربرگ Home فعال شده و دستوراتی که در این سربرگ هستند به صورت دکمه‌های مختلف در دسترس هستند.
- ۲- سربرگ‌های دیگر که در هر کدام مجموعه دستورات خاصی وجود دارد.
- ۳- در هر سربرگ گروه‌های مختلفی وجود دارد. برای مثال در گروه Font همه دستورات مربوط به تنظیمات قلم (نوع، اندازه و ...) در کنار هم هستند.
- ۴- طراحی اسلاید در این صفحه انجام می‌شود.
- ۵- نمای کوچکی از اسلایدهای موجود در این نوار کناری نشان داده می‌شود.
- ۶- حالت نمایش اسلایدها
- ۷- بزرگنمایی
- ۸- دکمه آفیس

اما قسمت اصلی برنامه مربوط به طراحی اسلاید است که در تصویر نشان داده شده و کاملاً مشخص است. در ردیف سمت چپ نیز اسلایدهای موجود در اندازه کوچک نشان داده شده‌اند. البته در شروع فقط یک اسلاید داریم. اگر بخواهید می‌توانید جهت صفحه را عوض کنید تا این قسمت به جای چپ در سمت راست صفحه نشان داده شود. برای این کار روی سربرگ View در نوار کلیک کرده و در آن‌جا روی دکمه View Direction کلیک کنید و سپس گزینه Right – to – Left را انتخاب کنید.

طراحی اولین اسلاید

طراحی اسلایدها بسیار ساده است. مساله مهم صرف وقت و حوصله است تا اجزای مختلف در محل مناسبی در صفحه اسلاید قرار گیرند. برای مثال اسلاید اول همیشه دربردارنده عنوان بحث (title) است که در زیر آن عنوان دوم (subtitle) قرار دارد که معمولاً نام ارائه‌کننده و شرکت یا موسسه وی نوشته می‌شود. اگر به صفحه اسلاید خالی دقت کنید دو کادر مستطیلی در آن می‌بینید که برای نوشتن این دو مورد در نظر گرفته شده است. به این کادرها که محل وارد کردن متن (یا دیگر اجزاء) هستند جانگهدار (placeholder) یا جانما گفته می‌شود. برای وارد کردن متن در آن‌ها نیز فقط کافی است درون آن کلیک شود تا متن انگلیسی که صرفاً برای راهنمایی بود



پاک شود و مکان نما در آن فعال شود. پس با هم شروع می کنیم. می خواهیم برای تعدادی از دانشجوها صحبتی درباره روش های مختلف جستجو در اینترنت داشته باشیم. برای اینکه بتوانم اثر بیشتری روی مخاطب بگذارم و یک سخنرانی منظم و مفید ارائه کنم قصد دارم از پاورپوینت کمک بگیرم. برای همین همانند تصویر ۳ در جانماهای نشان داده شده کلیک کرده و عنوان سخنرانی و نام خود را می نویسم (پس از وارد کردن متن کادری که در ابتدا وجود داشت پاک می شود و اگر بخواهیم این کادر وجود داشته باشد باید آن را رسم کنیم که بعداً توضیح داده می شود).





برای تغییر قلم (font) باید ابتدا متن را به کمک ماوس یا صفحه کلید انتخاب کنید و سپس در سربرگ Home از نوار بالای صفحه و در گروه Font فهرست قلم ها را همانند شکل باز کرده و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید. ابزارهای دیگری نیز در این بخش وجود دارند که روی تصویر توضیح داده شده اند.

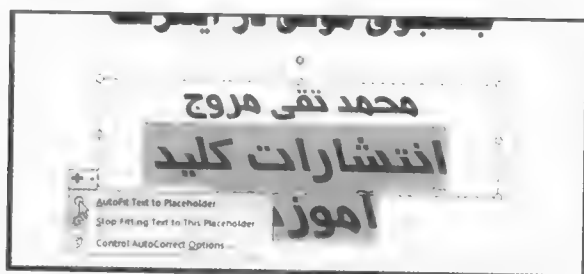
تغییر اندازه جانماها

اندازه جانماها به صورت پیش فرض ثابت است و متنی را که تایپ می کنید در هر صورت در این کادر گنجانده می شود (Fit). حتی اگر اندازه قلم را بزرگ کنید، اگر متن از کادر بیرون بزند برنامه به صورت خودکار آن را کوچک می کند تا در اندازه فعلی جا شود. برای تغییر اندازه آن باید از دستگیره های تغییر اندازه که پس از فعال کردن جانما (کلیک درون آن) همانند تصویر ۳ در اطراف آن قرار می گیرند استفاده کنید. اگر اشاره گر ماوس را روی هر کدام از دستگیره ها (مربع یا دایره های توخالی) ببرید به شکل یک پیکان دوطرفه  در می آید.

در این حالت با کلیک کردن و نگه داشتن کلید چپ ماوس و حرکت دادن آن، اندازه جانما تغییر می کند. برای جابجا کردن کل جانما بدون تغییر اندازه نیز باید ماوس را روی کادر خط چین اطراف آن ببرید تا به شکل  در بیاید سپس با نگه داشتن کلید چپ آن را جابجا کنید. اگر هم بخواهید آن را بچرخانید باید ماوس را روی دایره توپری که در بالای جانما قرار دارد ببرید تا به شکل  در بیاید و مجدداً با کمک کلید چپ آن را بچرخانید.

نکته ...

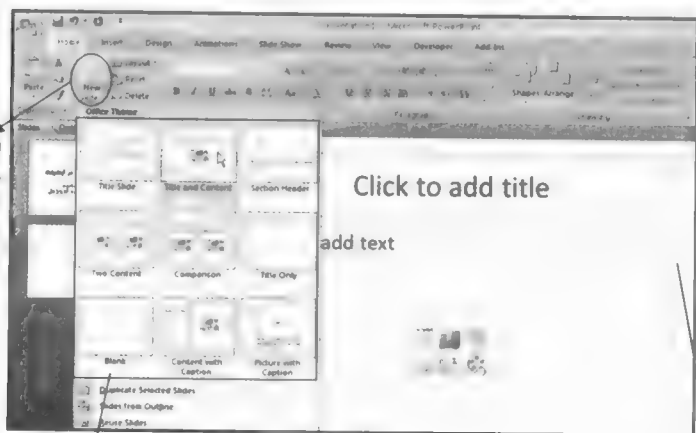
وقتی متن بزرگتر یا بیشتر از گنجایش جانما باشد دکه ای شناور به شکل  وقتی متن بزرگتر یا بیشتر از گنجایش جانما باشد دکه ای شناور به شکل  در کنار آن قرار می گیرد. اگر روی آن کلیک شود گزینه هایی همانند تصویر ۴ نشان داده می شود. گزینه اول گنجاندن خودکار متن را فعال می کند و گزینه دوم آن را خاموش می کند.



تصویر ۴

افزودن اسلاید جدید

برای افزودن یک اسلاید جدید به پروژه، روی قسمت پایین دکمه‌ی New Slide کلیک می‌کنیم تا همانند تصویر ۵ فهرستی از آرایش‌های مختلف برای انتخاب نشان داده شود.



این دکمه دو قسمت دارد. یکی در بالا و یکی در پایین که روی پایینی نوشته شده New Slide شده

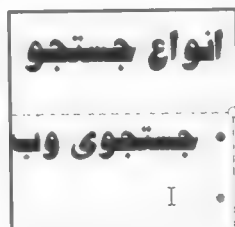
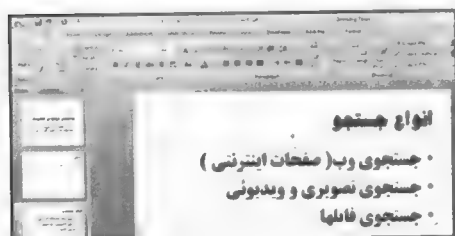
تصویر ۵

آرایش دوم انتخاب شده

فهرستی از آرایش‌های مختلف

آرایش اسلایدها

جانماها در صفحه می توانند با آرایش های مختلفی قرار بگیرند که به این آرایش ها Layout گفته می شود. آرایشی که در اسلاید اول دیدیم مربوط به عنوان اصلی سخنرانی بود ولی اکنون برای وارد کردن متن ها و اجزاء اصلی به آرایش دیگری در صفحه نیاز داریم. لذا مورد دوم را که شامل یک جانما برای عنوان در بالای صفحه و یک جانمای بزرگتر برای متن اصلی است را انتخاب می کنیم تا یک اسلاید با آن آرایش ایجاد شود. برای ایجاد اسلایدهای بیشتر همین کار را تکرار می کنیم. البته اگر بخواهیم اسلایدی با همین آرایش تکرار شود باید روی قسمت بالای دکمه New Slide کلیک کنیم. تصویر ۶ اسلاید سوم را می بینیم که متن های آن وارد شده است.



تصویر ۶



گلوله گذاری و ایجاد یک فهرست علامت دار

وقتی در جانمای پایینی کلیک می کنیم قبل از شروع نوشتن یک گلوله توپسر (bullet) در ابتدای خط قرار می گیرد و پس از فشردن Enter برای رفتن به خط بعدی نیز ابتدا یک گلوله درج می شود و بعد امکان نوشتن ادامه پیدا می کند. این گلوله ها (بولت) برای سرفصل بندی مطلب هستند و استفاده از آن ها نیز بسیار مهم است. با استفاده از آن ها می توان مطالب


یک اسلاید را به صورت منطقی دسته‌بندی کرد و در صورت لزوم آن‌ها را سطح‌بندی کرد. برای مثال تصویر ۷ اسلاید چهارم را نشان می‌دهد که در آن می‌خواهیم مراحل لازم در انجام جستجوی وب را توضیح دهیم. بحث اول مربوط به انتخاب کلمه کلیدی است. اما این کلمه کلیدی نیاز به توضیحات و ملاحظات دارد. برای مثال باید تا آنجا که می‌شود جزئی و دقیق نوشته شود که این مطلب در واقع زیرمجموعه مطلب بالایی است. لذا در ابتدای سطر دوم ابتدا کلید TAB را فشار می‌دهیم تا به جای دایره توپر یک خط و با فاصله بیشتری از لبه درج شود و پس از آن متن را می‌نویسیم. با کلید TAB سطح متنی که نوشته می‌شود تغییر می‌کند و اگر چند بار آن را فشار دهیم مرتب سطح نوشته داخل‌تر می‌رود و علامت گرافیکی آن تغییر می‌کند (به همه این علامت‌ها گلوله یا بولت گفته می‌شود و منظور صرفاً همان گلوله‌های توپر نیست). به این کار ایجاد فهرست‌های علامت‌دار (bulleted list) گفته می‌شود.

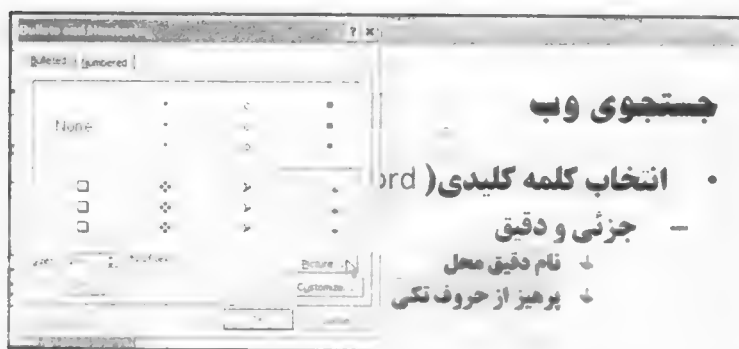


تصویر ۷

برای تغییر سطح می توان از کلیدهای نشان داده شده در گروه Paragraph هم استفاده کرد. اگر در یک خط روی  کلیک شود همانند استفاده از کلید TAB است و مرتب تورفتگی (indent) متن از لبه بیشتر شده و سطح آن داخل تر می رود. برعکس اگر از دکمه  استفاده کنیم سطح متن بیرون تر می آید.

ویرایش فهرست های علامت دار

اگر متن را انتخاب کرده و روی علامت مثلث در کنار دکمه  کلیک کنید فهرستی باز می شود که در آن می توان علامت های گرافیکی دیگری را نیز به عنوان گلوله انتخاب کرد. برای دیدن گزینه های بیشتر در آن جا روی Bullets and Numbering کلیک می کنیم تا همانند تصویر ۸ پنجره مربوط باز شود.



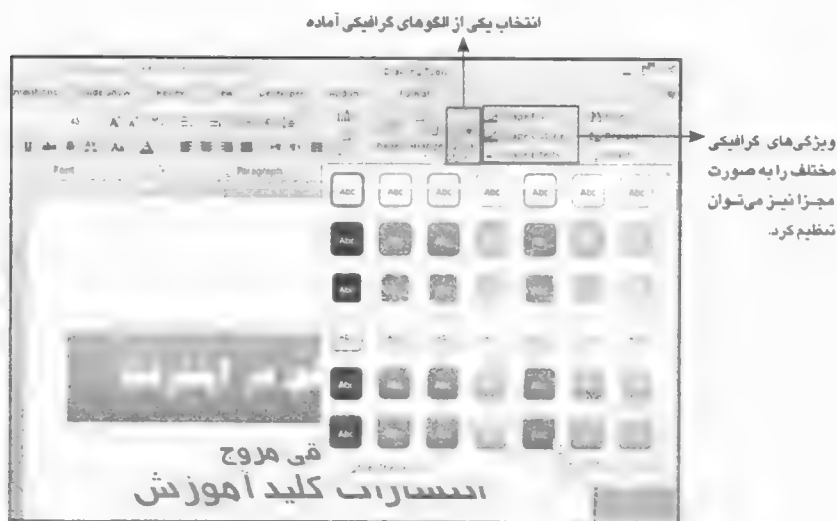
تصویر ۸

اگر روی picture کلیک کنیم فهرستی از انواع طرح های متنوع گرافیکی باز می شود که می توان برای علامت گذاری از آن ها استفاده کرد. در سربرگ Number نیز می توان از شماره گذاری به جی گونه گذاری استفاده کرد.

تغییر رنگ و جلوه‌های گرافیکی

استفاده از رنگ‌ها و جلوه‌های گرافیکی اگر به صورت متعادل و با دقت باشد جذابیت کار را بسیار بالا می‌برد و اصلاً باید گفت لازم است. رنگ و تصویر می‌توانند در انتقال مفهوم بسیار یاری‌رسان باشند اما افراط در استفاده از آن‌ها و ایجاد تنوع‌های بی‌معنی روان مخاطب را کاملاً آشفته و خسته می‌کند.

برای تغییر رنگ جانماها و همچنین خود صفحه امکانات متنوعی وجود دارد. برای مثال اگر پس از انتخاب یکی از جانماها (کلیک روی مرز آن) در سربرگ Home و در گروه Drawing همانند تصویر روی دکمه‌ی Quick styles کلیک کنیم، فهرستی از انواع ترکیب‌های رنگی و جلوه‌های گرافیکی نشان داده می‌شود.



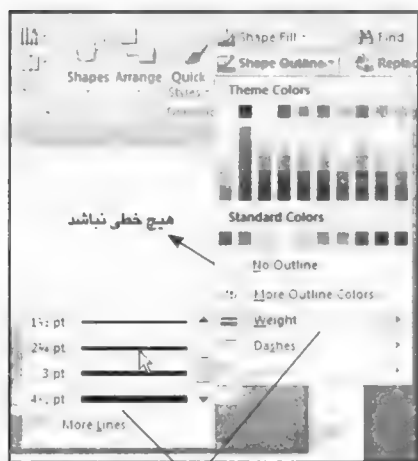
اگر ماوس روی هر مورد برده شود جانما مطابق آن الگو تغییر رنگ و آرایش می‌دهد. برای این که یکی از این الگوها اعمال شود باید روی آن کلیک کنیم. توجه شود که این الگوها ترکیبی از ویژگی‌های گوناگونی هستند که می‌توان روی یک جانما اعمال کرد. این ویژگی‌ها را به صورت مجزا نیز می‌توان براساس سلیقه شخصی اعمال نمود و الگوهایی که در این جا هستند صرفاً برای بالا بردن سرعت و استفاده از ترکیب‌های از پیش آماده شده هستند. در ادامه ویژگی‌های مختلفی که قابل تعریف هستند را بررسی می‌کنیم.

رنگ پس‌زمینه

منظور رنگی است که شکل با آن پر می‌شود و با کلیک روی دکمه Shape Fill می‌توان آن را عوض کرد. زیرا جانماها به صورت کلی در دسته شکل‌ها قرار می‌گیرند. در تصویر ۱۰ پس از انتخاب شکل روی این دکمه کلیک کرده‌ایم تا امکانات متنوعی که برای رنگ کردن وجود دارد نشان داده شود.



برای مثال در قسمت Gradient می توان دو رنگ را به روش های مختلف ترکیب کرد. البته در این جا ترکیب های مختلفی به صورت پیش فرض آماده شده اند ولی بعدا به شما خواهیم گفت که چگونه این ترکیب ها را خودتان بسازید. Texture هم طرحی است شبیه کاغذهای بافت دار که یک الگوی خاص در آنها تکرار می شود.



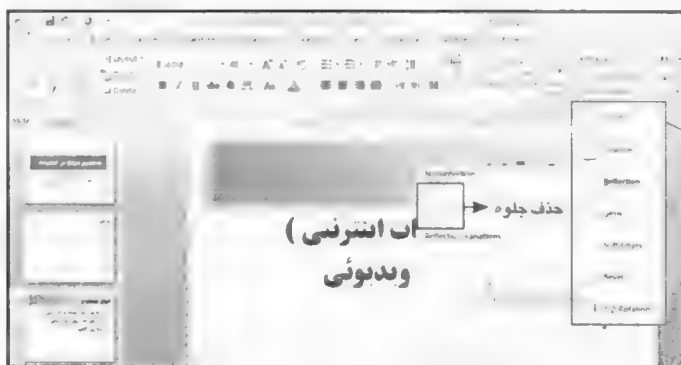
تصویر ۱۱

کشیدن کادر در اطراف جانما

ویژگی بعدی مربوط می شود به کادری که دور شکل کشیده می شود. اگر همانند تصویر ۱۱ روی دکمه Shape Outline کلیک کنیم می توانیم رنگ کادری که دور شکل کشیده می شود را انتخاب کنیم.

جلوهای ویژه

اگر پس از انتخاب شکل روی دکمه Shape Effects همانند تصویر ۱۲ کلیک کنیم انواع و اقسام جلوه های زیبای گرافیکی به آسانی در دسترس قرار می گیرند. برای مثال در قسمت Reflection می توان یک انعکاس زیبا به شکل داد. اما گزینه اول که Preset است دارای تعدادی ترکیب های از پیش تعیین شده است. یعنی ترکیب هایی از جلوه های مختلفی که در این فهرست قرار دارند. در همه گزینه ها نیز اولین انتخاب برای برداشتن جلوه است که روی تصویر توضیح داده شده است.

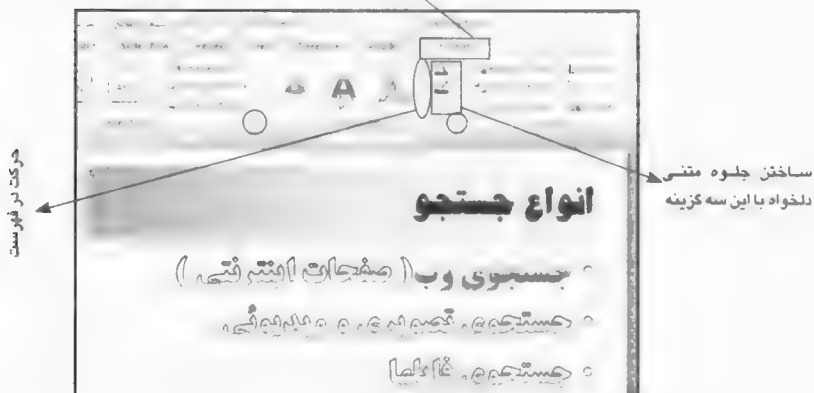


تصویر ۱۲



متن‌های هنری

می‌توان جلوه‌های بسیار زیبایی نیز روی متن‌ها ایجاد کرد. پس از کلیک روی یک شکل (مانند یک جانما) سربرگی با نام **Format** به نوار بالای صفحه اضافه می‌شود (زیر عنوان کلی **Drawing Tools**). اگر همانند تصویر ۱۳ روی آن کلیک کنیم تا فعال شود ابزار متنوعی برای کار با شکل‌ها در اختیارمان قرار می‌گیرد.

این سربرگ پس از انتخاب یک شکل یا جانما فعال می‌شود و در حالت عادی در نوار دیده نمی‌شود.




تصویر ۱۳

برای مثال در گروه Word Art می توان متن را با جلوه های مختلفی ترکیب کرد و نوشت. کافی است متن را انتخاب و بعد یکی از سبک ها را انتخاب کنید. برای پایین تر رفتن در فهرست و دیدن بقیه موارد روی دکمه  کلیک کنید. اگر هم می خواهید همه موارد یک جا شان داده شوند روی دکمه more که در زیر آن قرار دارد  کلیک کنید.

اگر هم بخواهید خودتان ترکیب مورد نظر را بسازید سه گزینه که در تصویر ۱۳ نشان داده شده اند برای این کار در نظر گرفته شده اند که بهترین راه برای فراگیری شان این است که یکی یکی آن ها را امتحان کنید.

نکته ...
اگر کل شکل را انتخاب کنید و نه بخش خاصی از متن را، جلوه ها روی کل متن های درون شکل اعمال می شوند.

انجام تنظیمات دقیق تر

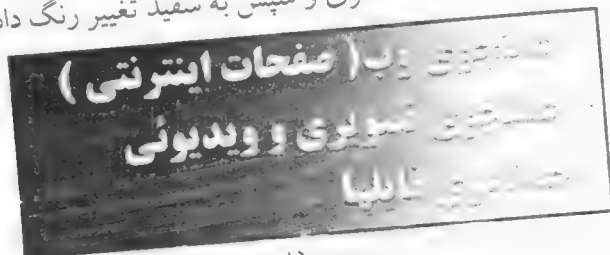
اگر به قسمت های مختلفی که در نوار بالای صفحه هستند دقت کنید می بینید که در گوشه پایین برخی از آن ها دکمه ای وجود دارد  که از جمله در گروه Drawing از سربرگ Home نیز دیده می شود.

این دکمه برای انجام تنظیمات گسترده تر در آن بخش خاص است برای مثال اگر روی این دکمه در گروه گفته شده کلیک کنیم (یا در گروه Shape Styles از سربرگ Format) پنجره تصویر ۱۴ باز می شود.



تصویر ۱۴

در این پنجره می توان تنظیمات ویژگی های مختلفی را که توضیح داده شد به صورت دقیق و دلخواه تعریف کرد. برای مثال اگر از ویژگی های سمت چپ، Fill که مشخص کننده روش رنگ آمیزی است را مشخص کنیم در سمت راست می توان نوع آن را مشخص کرد. برای مثال Gradient Fill را انتخاب می کنیم. با این ابزار می توان رنگ های مختلفی را در کنار هم قرار داد به نوعی که یک طیف رنگی ساخته شود. یک نمونه از این طیف را در تصویر ۱۵ می بینید که از سیاه به خاکستری و سپس به سفید تغییر رنگ داده.

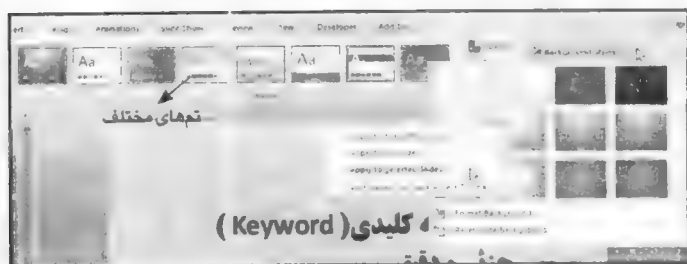


تصویر ۱۵

به هر یک از رنگ‌های اصلی طیف یک stop گفته می‌شود. در تصویر ۱۴ ابتدا باید در قسمت stops شماره stop موردنظر را انتخاب کنیم. در ابتدا فقط دو گزینه با نام‌های stop1 و stop2 وجود دارد. با کلیک روی Add امکان افزودن تعداد رنگ وجود دارد. سپس باید با کلیک روی دکمه رنگ از جعبه رنگ‌ها رنگ موردنظر را انتخاب کنیم. برای ساختن آنچه در تصویر ۱۵ می‌بینید از رنگ‌های سیاه، خاکستری و سفید استفاده شده است. با کلیک روی دکمه جهت رنگ‌آمیزی  نیز حالت افقی  را انتخاب کرده‌ایم یعنی رنگ‌ها از چپ به راست تغییر می‌کنند.

رنگ پس زمینه اسلاید

برای تغییر دادن رنگ پس زمینه اسلاید در جایی خالی در اسلاید (یعنی روی شکل نباشد) کلید راست را فشرده و Format Background را انتخاب کنید تا صفحه رنگ‌آمیزی که شبیه تصویر ۱۴ است باز شود. برای اعمال رنگ روی همه اسلایدها نیز در آنجا روی دکمه Apply to All کلیک کنید. (اگر close انتخاب شود پنجره بسته شده و رنگ فقط در همان اسلاید تغییر می‌کند). اما برای استفاده از ترکیب‌های آماده به سربرگ Design می‌رویم و روی دکمه نشان داده شده کلیک می‌کنیم. (تصویر ۱۶) در این حالت ترکیبی که انتخاب می‌شود روی همه اسلایدها اعمال می‌شود. حتی اسلایدهای جدیدی که اضافه می‌شوند نیز همین رنگ را دارند مگر این که به روش قبلی به صورت تکی رنگ‌آمیزی شوند و یا روی ترکیب رنگ کلیک راست فشرده شده و Apply to selected Slide انتخاب شود.



تصویر ۱۶

نکته ...

به جز اسلاید اول و آخر به هیچ وجه از رنگ‌های پس زمینه مختلف در اسلایدها استفاده نکنید و در همه آن‌ها از یک ترکیب استفاده کنید. همچنین تنوع رنگ متن در اسلایدها بیشتر از ۳ رنگ نشود چرا که باعث بی‌نظمی و نازیبایی می‌شود. برای مطالعه بیشتر درباره نکات انتخاب رنگ به فصل آخر مراجعه کنید.

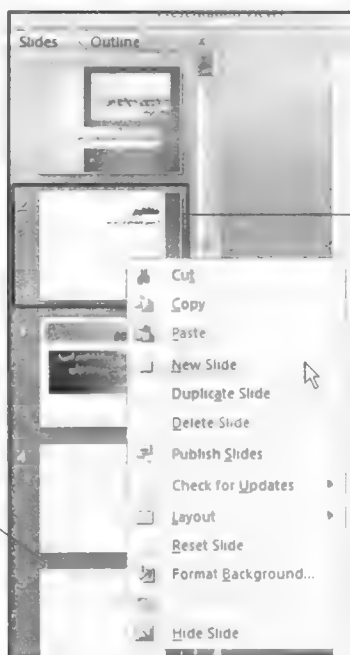
ترکیب‌های آماده

سعی کنید از رنگ‌هایی استفاده کنید که با هم سازگار باشند. در سربرگ Design قسمتی وجود دارد با نام Themes. هر کدام از این تم‌ها مجموعه‌ای هستند از ترکیب رنگ‌های مختلف برای همه بخش‌های اسلاید نظیر متن، پس زمینه و ... که با انتخاب آن همه اسلایدها مطابق آن الگو عوض می‌شوند. (تصویر ۱۶)

تغییر ترتیب و اجرای نمایش اسلایدها


همانطور که گفته شد در سمت چپ صفحه نواری با نام Slide وجود دارد که نمایی کوچک از همه اسلایدها را نمایش می‌دهد. برای رفتن به هر کدام نیز می‌توان با ماوس روی آن کلیک کرد. در صورتی که در این بخش روی هر اسلاید کلید راست فشرده شود گزینه‌هایی همانند تصویر ۱۷ نشان داده می‌شود.

اگر روی اسلاید ۲ کلیک راست
فشرده شده و دستور **copy**
انتخاب شود و سپس در فاصله
بین دو اسلاید کلیک راست شده
و **paste** انتخاب شود یک کپی
از اسلاید در محل جدید قرار
می گیرد.

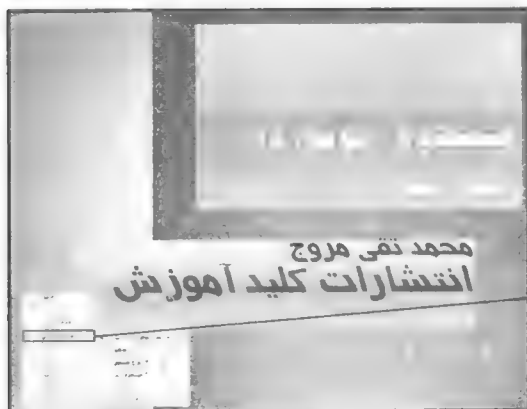


می توان یک اسلاید را با
ماوس گرفت و در این ردیف
بالا و پایین برد تا جای آن
تغییر کند.

تصویر ۱۷





اما برای ارائه اسلایدها و نمایش آنها باید به حالت اجرای نمایش
برویم. لذا روی دکمه  کلیک می کنیم (یا فشردن F5 و یا استفاده از

دکمه Slide Show
در سربرگ View) تا
نمایش همانند تصویر
۱۸ شروع شود.




استفاده از گزینه Go To برای
رفتن به اسلایدی خاص


تصویر ۱۸

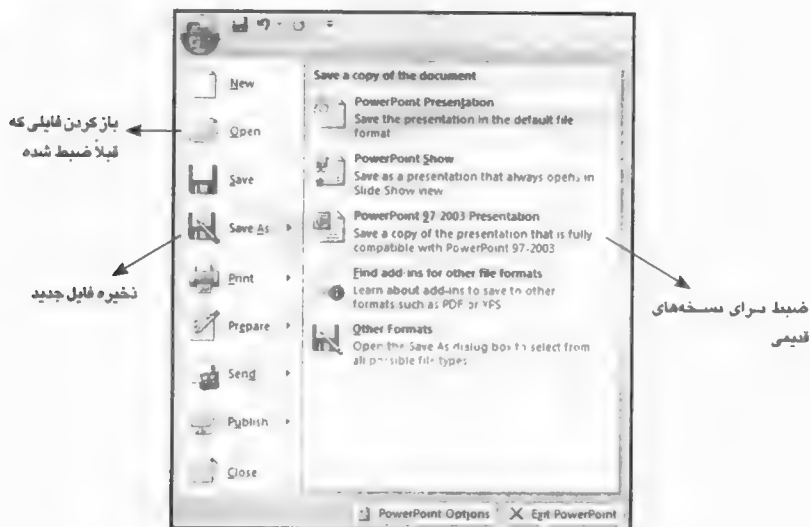
با فشردن کلید چپ ماوس یا استفاده از کلید  از صفحه کلید اسلاید بعدی نمایش داده می شود. با کلید  هم اسلاید قبلی و با  هم نمایش متوقف شده و به صفحه اصلی برمی گردیم. (نمای معمولی) البته در پایین صفحه یک نوار ابزار به صورت کمرنگ ظاهر می شود  که اگر اشاره گر ماوس روی هر کدام از ابزار قرار گیرد پررنگ می شود. برای مثال در تصویر ۱۸ روی دکمه  کلیک شده است. با استفاده از گزینه نشان داده شده در فهرست باز شده می توان مستقیماً به اسلاید خاصی رفت که برای زمان پرسش و پاسخ ابزار مناسبی است. البته با فشردن کلید راست ماوس روی صفحه نیز این فهرست باز می شود.

نکته ...

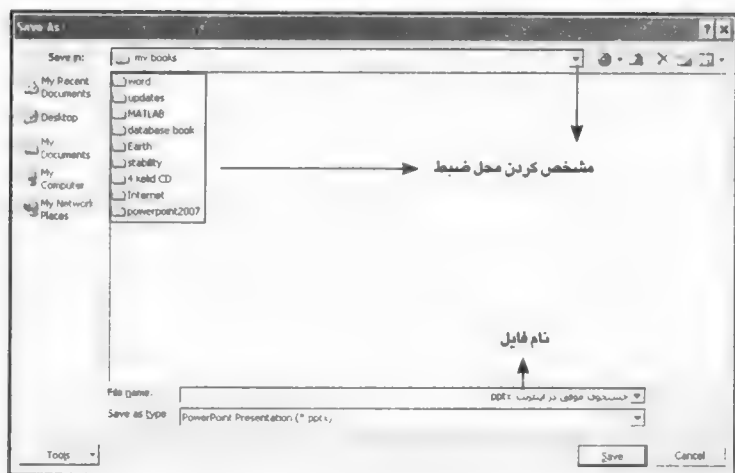
استفاده از کلید F5 یا سربرگ View نمایش را از اسلاید اول شروع می کند ولی دکمه  از اسلاید فعلی که روی صفحه است.

ذخیره کردن فایل

همانند همه برنامه ها برای این که نتیجه کاری که انجام داده ایم را نگه داریم باید آن را روی دیسک ذخیره (ضبط) کنیم. البته این کار باید در مراحل مختلف کار انجام شود تا در صورت بروز اتفاقی ناگهانی نظیر قطع برق زحمت هایمان به باد نرود. برای ضبط (ذخیره) فایل روی دکمه آفیس  کلیک می کنیم و از فهرست باز شده با کلیک روی **save as** (همانند تصویر ۱۹) پنجره گفتگوی ضبط فایل را که برای همه کاربران ویندوز آشناست باز می کنیم (تصویر ۲۰).



تصویر ۱۹



تصویر ۲۰

فایل‌های پاورپوینت در نسخه ۲۰۰۷ با پسوند pptx ذخیره می‌شوند در حالی که در نسخه‌های قدیمی پسوندشان ppt بود. برای همین فایل‌های ۲۰۰۷ در نسخه‌های قدیمی‌تر باز نمی‌شوند مگر این که در تصویر ۱۹ به جای گزینه اول از گزینه سوم استفاده شود.

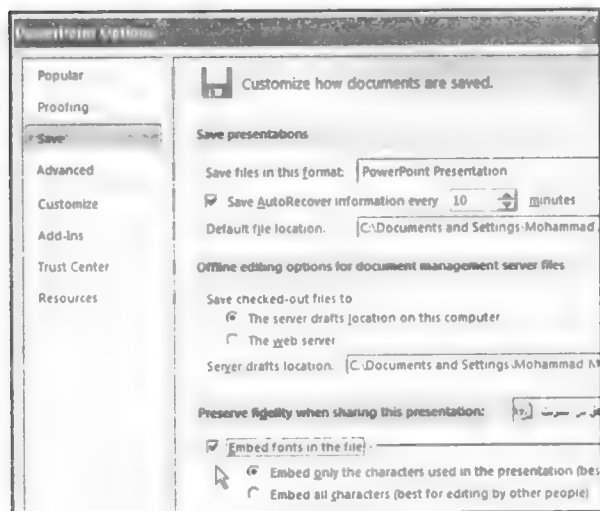
اما اگر فایل را به صورت Power Point show (گزینه دوم) ضبط کنید آنگاه اگر برای اجرا با استفاده از پنجره My Computer روی آن دوبار کلیک شود صرفاً حالت نمایش اجرا می‌شود و فایل در محیط پاورپوینت باز نمی‌شود. برای باز کردن عادی این گونه فایل‌ها که نشانگر گرافیکی‌شان (آیکون) در مرورگر ویندوز (My Computer) به شکل  است باید از دستور Open کمک گرفت (کلیک روی دکمه آفیس). آیکون فایل‌ها در حالت عادی به شکل  است.

نکته مهم

اگر کامپیوتری که قرار است روی آن اسلایدها را نمایش دهید قلم‌هایی که شما استفاده کرده‌اید را نداشته باشد آنگاه یا آن‌ها را با قلم‌های خودش جایگزین می‌کند و یا متن‌ها ناخوانا و به هم ریخته می‌شود. روبرو شدن با چنین مشکلی آن در هنگام ارائه همچون آب سردی است بر همه تلاش‌ها و گاهی باعث لغو شدن ارائه می‌شود.

برای پرهیز از چنین مشکلی بهتر است از قلم‌هایی که در همه کامپیوترها وجود دارند استفاده کنید. برای مثال قلم‌های Times یا Arial روی همه ویندوزها نصب هستند. برای فارسی هم استفاده از قلم Tahoma اطمینان‌بخش است هر چند قلم‌هایی نظیر Titr یا Nazanin نیز در اکثر ویندوزهایی که فارسی را پشتیبانی می‌کنند وجود دارد. اما کار مهمی که

باید انجام داد این است که هنگام ضبط فایل قلم‌ها را هم به همراه آن‌ها ضبط کنیم. برای فعال کردن این حالت از ضبط، روی دکمه آفیس کلیک کرده و روی دکمه **Power Point Options** کلیک می‌کنیم (تصویر ۱۹) و همانند تصویر ۲۱ از فهرست چپ روی **save** کلیک می‌کنیم تا تنظیمات ذخیره‌سازی همانند شکل نشان داده شوند.



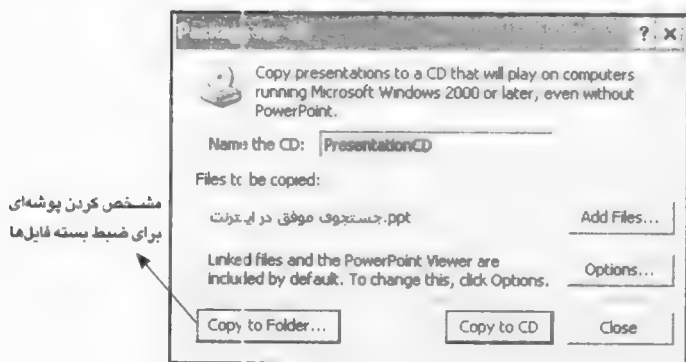
تصویر ۲۱

در این بخش در گزینه‌های نشان داده شده علامت می‌زنیم. توجه داشته باشید که این کار منجر به بالا رفتن حجم فایل ضبط شده خواهد شد.

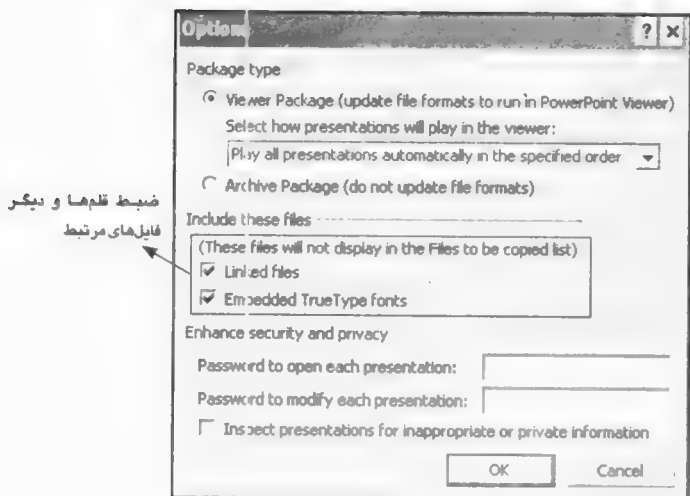
ضبط کامل فایل به صورت یک بسته

همان‌طور که در فصل‌های بعدی خواهید دید ممکن است در اسلایدها از عناصر مختلفی همچون عکس، فیلم صدا و ... استفاده شود. اگر این فایل‌ها در کامپیوتری که اسلایدها اجرا می‌شوند موجود نباشد همه آن‌ها هنگام ارائه غیب خواهند شد یا درست کار نمی‌کنند. راه حل آن این است که آن‌ها

را به صورت یک بسته (package) ضبط کنیم. لذا روی دکمه آفیس کلیک کرده و پس از انتخاب Publish در فهرست باز شده Packager for CD را انتخاب می‌کنیم تا پنجره تصویر ۲۲ باز شود (اگر قبل از آن پیامی نشان داده شده OK را انتخاب کنید).

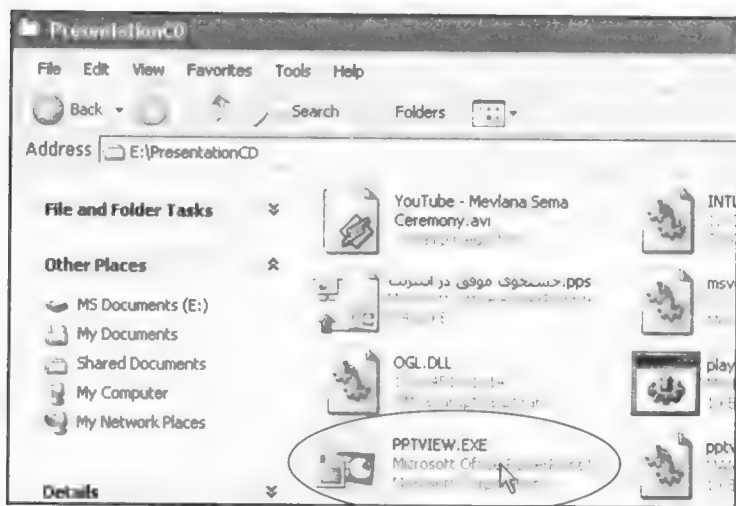


تصویر ۲۲



تصویر ۲۳

روی options کلیک کنید تا پنجره تصویر ۲۳ نمایش داده شود و بخش‌های نشان داده شده را علامت بزنید. اگر می‌خواهید فایل پاورپوینت دیگری را نیز به این بسته بیافزایید روی Add Files کلیک کنید. در انتها روی Copy to Folder کلیک کنید و در پنجره‌ای که باز می‌شود آدرس محل ضبط را مشخص کنید. فایل‌های مختلفی که استفاده شده‌اند از جمله فایل‌های فیلم و ... همانند تصویر ۲۴ در پوشه‌ای که مشخص کرده‌ایم ضبط می‌شوند.



تصویر ۲۴

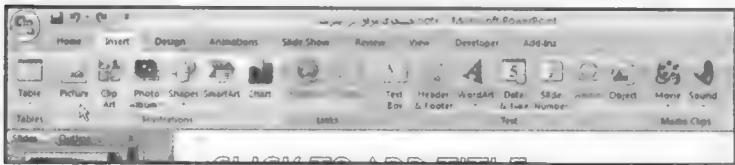
برای انتقال آن به کامپیوتری دیگر نیز باید کل پوشه را کپی کنیم. امتیاز این روش در این است که حتی اگر کامپیوتر مقصد برنامه پاورپوینت را نداشته باشد با استفاده از برنامه PPTVIEW که در همین پوشه است می‌توان اسلایدها را اجرا کرد.

فصل دوم

قرار دادن عکس، شکل و نمودار در اسلاید

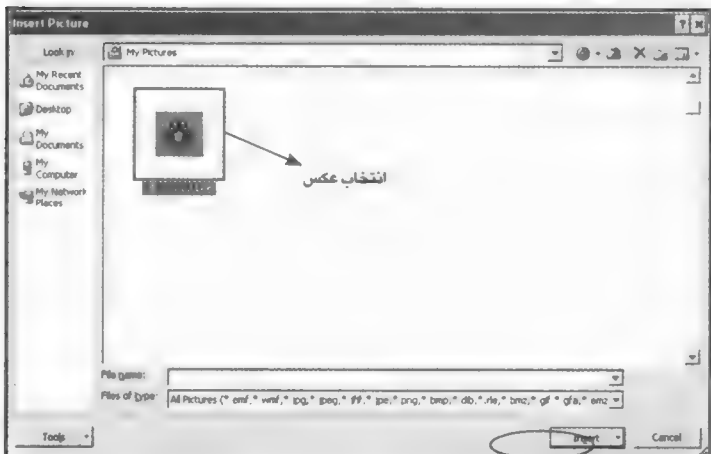
قرار دادن عکس

برای افزودن یک عکس به اسلاید ابتدا به سربرگ Insert می‌رویم.
(تصویر ۲۵)

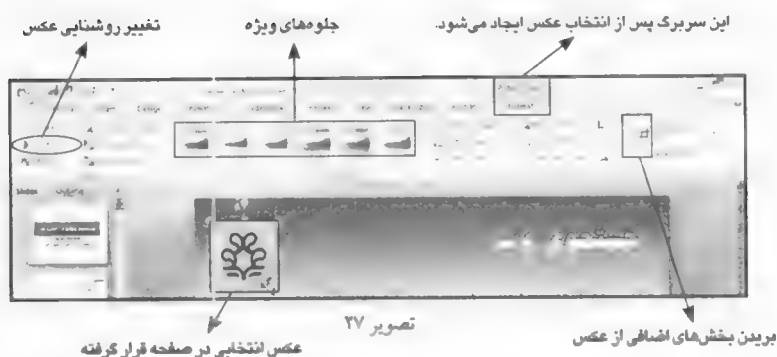



تصویر ۲۵

در این جا روی دکمه Picture کلیک می‌کنیم تا پنجره انتخاب فایل باز شود. در آن جا عکس را پیدا کرده و روی دکمه Insert کلیک می‌کنیم
(تصویر ۲۶) تا همانند تصویر ۲۷ عکس در صفحه قرار بگیرد.



تصویر ۲۶

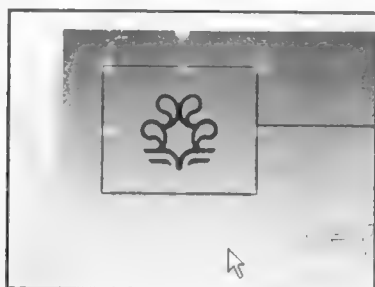


همان‌طور که در تصویر ۲۷ مشخص است دستگیره‌های تغییر اندازه، تغییر مکان  و چرخش در اطراف آن قرار گرفته‌اند. در فصل قبل روش کار با آن‌ها در مورد جانماها توضیح داده شد.

نکته ...

حتما آرم موسسه، شرکت یا دانشگاه خود را در محل مناسبی از اسلاید قرار دهید. همچنین اگر یک نماد گرافیکی برای موضوع در اختیار دارید می‌توانید آن را نیز در طرف دیگری از اسلاید قرار دهید.

پس از درج عکس، سربرگی با نام **Format** و زیر عنوان **Picture Tools** فعال می‌شود که در آن می‌توان به ویرایش ویژگی‌های مختلف عکس پرداخت. برای مثال یکی از کارهای مهم شفاف‌سازی پس‌زمینه عکس است. آرمی که آن را درج کرده‌ایم خود دارای رنگ پس‌زمینه است و برای همین پس‌زمینه اصلی اسلاید در آن معلوم نیست. با شفاف کردن پس‌زمینه آرم آن را با پس‌زمینه اسلاید به صورت یک‌پارچه نشان می‌دهیم. برای این کار روی دکمه **Recolor** کلیک کرده و ابزار **Set Transparent** را انتخاب می‌کنیم تا مکان‌نما به شکل  در بیاید (تصویر ۲۷) و روی رنگی که می‌خواهیم حذف شود (در اینجا پس‌زمینه عکس) کلیک می‌کنیم تا آن رنگ حذف شود (یا شفاف شود). (تصویر ۲۸)



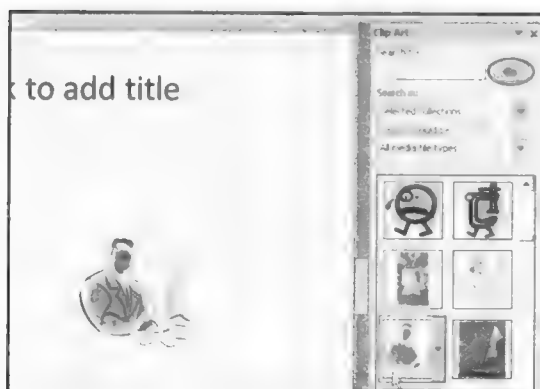
رنگ پس زمینه عکس حذف شده و
با رنگ پس زمینه اسلاید هماهنگی
ایجاد شده.

تصویر ۲۸

بقیه گزینه‌ها نیز روی تصویر ۲۷ توضیح داده شده‌اند که بهتر است همه آن‌ها را امتحان کنید.

استفاده از تصویرهای نمادین

طرح‌های تصویری کوچکی که نماد فعالیت‌های مختلف یا صرفاً یک تصویر کارتونی معمولی هستند به صورت آماده در پاورپوینت وجود دارد که در صورت لزوم می‌توانید از آن‌ها برای انتقال بهتر مطلب کمک بگیرید. به این طرح‌ها Clipart گفته می‌شود. اگر روی گزینه‌ای با همین نام در سربرگ Insert کلیک کنید صفحه‌ای در سمت راست اسلاید باز شده و در



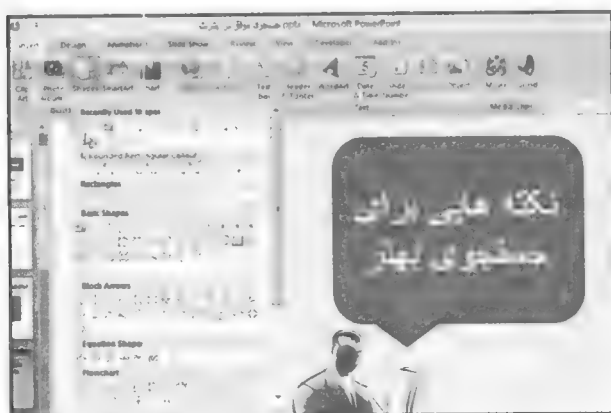
آن این طرح‌های آماده به صورت دسته‌بندی شده قابل استفاده هستند. روی دکمه Go کلیک کنید تا همه طرح‌ها نمایش داده شود.

تصویر ۲۹

با کلیک روی هر مورد آن طرح در صفحه اسلاید وارد می‌شود.

شکل‌های آماده

در گالری برنامه، شکل‌های گرافیکی متنوعی وجود دارد. با کلیک روی دکمه shapes از سربرگ Insert فهرستی همانند تصویر ۳۰ باز می‌شود. در اینجا می‌توان شکل موردنظر را انتخاب کرد و سپس با استفاده از ماوس آن را روی صفحه کشید.




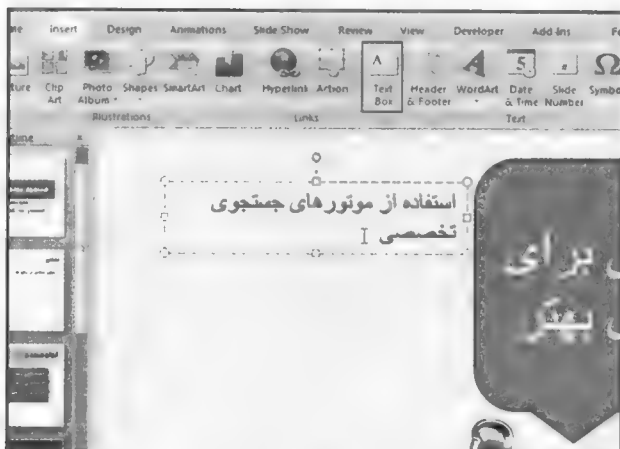
تصویر ۳۰

برای نوشتن متن درون یک شکل کافی است آن را انتخاب کرده و سپس شروع به تایپ کنید. برای انجام تغییرات مختلف نظیر ویرایش رنگ، جلوه‌های تصویری و موارد گسترده دیگر نیز باید سربرگ Format را پس از انتخاب شکل فعال کنید و تغییرات موردنظر را اعمال کنید.

جعبه متن

جعبه متن (Textbox) یک مستطیل است که می‌توان درون آن متن قرار داد. برای درج یک جعبه متن روی دکمه Textbox از سربرگ Insert

کلیک می‌کنیم تا اشاره‌گر ماوس به شکل  دربیاید. سپس در محل دلخواه از صفحه کلیک می‌کنیم تا یک کادر باز شده و آماده نوشتن متن شود.



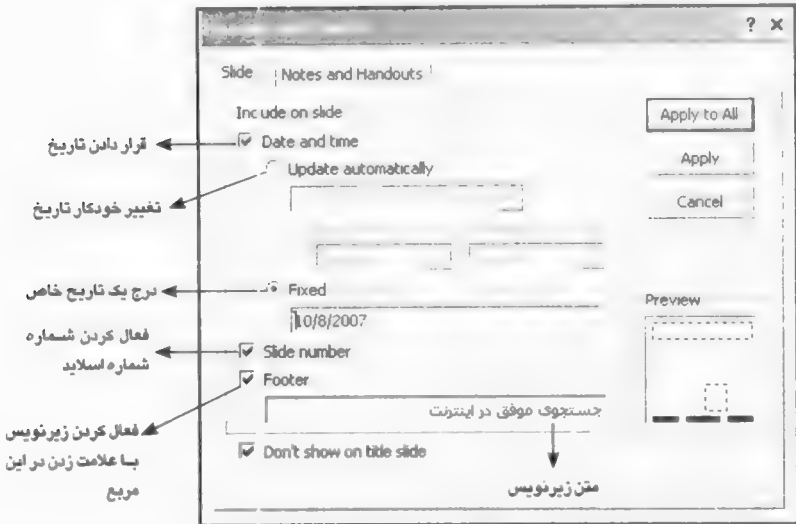
تصویر ۳۱

همه ابزاری که برای ویرایش جانماها (مانند رنگ، کشیدن کادر اطراف و ...) موجود بودند در این جا نیز در سربرگ **Format** موجود هستند. امتیاز این جعبه‌ها این است که می‌توان هر تعداد از آن‌ها را در هر کجای صفحه که نیاز است وارد کرد. ضمناً به صورت پیش فرض رنگ پس‌زمینه ندارند و شفاف هستند. تنظیم پیش فرض برای اندازه آن‌ها بدین گونه است که به صورت خودکار با حجم متن سازگار می‌شوند.

درج شماره اسلاید، زیرنویس و تاریخ

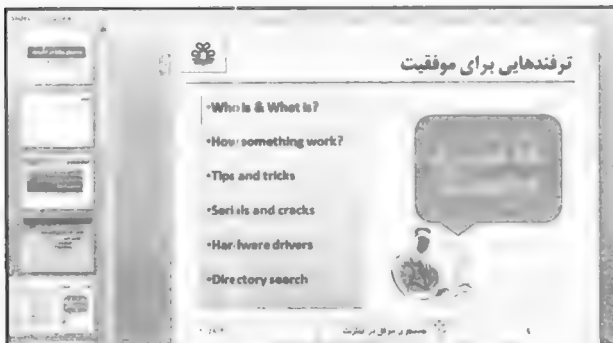
همان‌طور که در فصل آخر درباره اهمیت آن صحبت شده، همه اسلایدها باید شماره داشته باشند. همچنین بهتر است یک زیرنویس در اسلایدها قرار گیرد که عنوان سخنرانی را نشان دهد. اگر از دستورات سربرگ

Insert روی هر کدام از دکمه‌های Slide Number ، Date & Time یا Header & Footer کلیک شود پنجره زیر باز می‌شود.



تصویر ۳۲

توضیحات لازم روی شکل آورده شده است. برای مثال با کلیک درون مربع کنار Footer مستطیل زیر آن فعال می‌شود که می‌توان متن زیرنویس اسلایدر را در آن وارد کرد. اکنون روی Apply to All کلیک می‌کنیم تا زیرنویس و دیگر



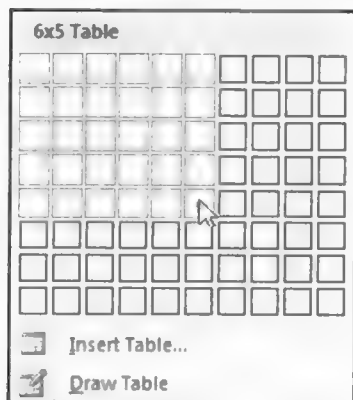
بخش‌های انتخابی همانند تصویر ۳۳ به همه اسلایدها اضافه شود.

تصویر ۳۳

لازم به گفتن است که هر کدام از مواردی که در اسلاید درج شده‌اند در قالب یک جانما هستند که می‌توان همانند شکل آن‌ها را انتخاب و ویرایش کرد. اما این تغییرات روی همه اسلایدها اعمال نمی‌شود. برای چنین کاری باید از اسلایدهای مادر استفاده کرد که در فصل ۵ با آن‌ها آشنا خواهیم شد.

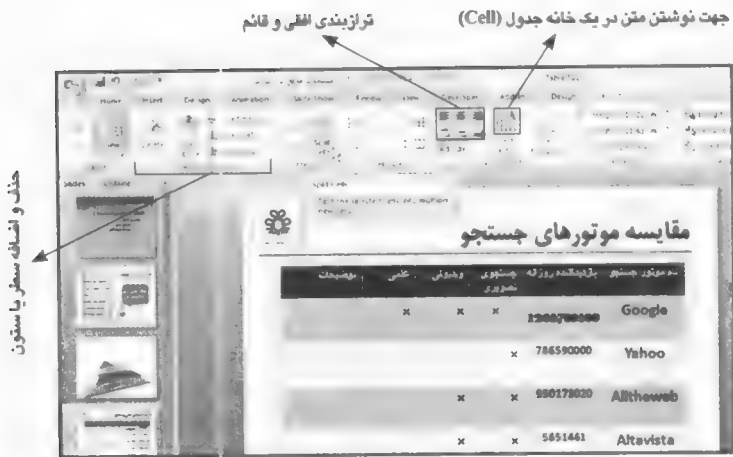
ایجاد جدول و نمودار

جدول‌ها و نمودارها گاهی می‌توانند کمک زیادی به درک مطلب کنند. برای ایجاد جدول، در سربزرگ Insert روی دکمه Table کلیک می‌کنیم تا یک پنجره جدولی همانند تصویر ۳۴ باز شود. با استفاده از این صفحه می‌توانیم تعداد سطر و ستون‌های جدولی که می‌خواهیم ایجاد کنیم را مشخص کنیم. برای انتخاب نیاز به کلیک کردن نیست. نشانگر ماوس را در هر نقطه‌ای از جدول که بپریم کل خانه‌هایی که در محدوده اولین خانه در بالا و سمت چپ تا محل قرارگیری ماوس قرار دارند رنگی شده و تعدادشان در بالای



تصویر ۳۴



همین پنجره نوشته می‌شود. در این تصویر عبارت 6×5 دیده می‌شود. با کلیک در این خانه یک جدول 6×5 همانند تصویر ۳۵ در اسلاید ایجاد می‌شود.



تصویر ۳۵

با انتخاب یک جدول، سربرگ‌های Design و Layout در زیر عنوان Table Tools همانند تصویر ۳۵ فعال می‌شوند. در سربرگ Design می‌توان تنظیمات مربوط به رنگ، کادر، جلوه‌های تصویری و .. را تعریف کرد. در سربرگ Layout همانند تصویر ۳۵ می‌توان تعداد سطر و ستون‌ها و اندازه آن‌ها و موارد دیگر را تعریف کرد.

نکته ...

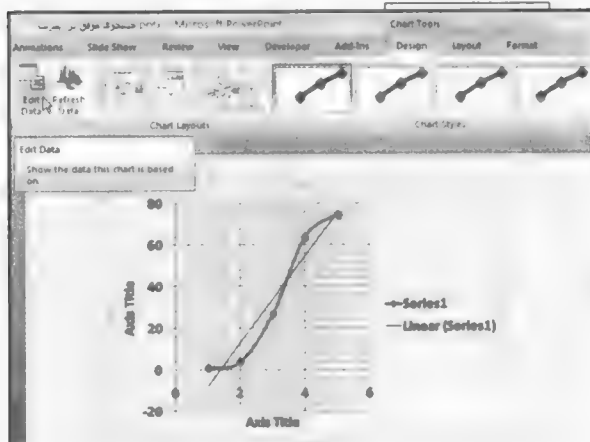
۱- برای انتخاب کل یک سطر یا ستون اشاره‌گر ماوس را در بیرون از جدول و نزدیک مرز آن سطر یا ستون ببرید تا به شکل  یا  در بیاید و آن‌گاه کلیک کنید.

۲- از ایجاد جدول‌های بزرگ که در آن‌ها انبوهی از اطلاعات وجود دارد بپرهیزید. زیرا در یک ارائه هیچ‌گاه فرصت برای خواندن و مقایسه همه داده‌های جدول برای مخاطب ایجاد نمی‌شود و شما باید جمع‌بندی را برای وی ارائه کنید. اگر هم به هر دلیلی لازم است یک جدول بزرگ را در اسلاید قرار دهید داده‌هایی را که می‌خواهید بیشتر درباره آن صحبت کنید و مهم هستند را با رنگ و اندازه متفاوتی بنویسید تا توجه مخاطب فقط به همان بخش جلب شود.

ایجاد نمودار

برای ایجاد نمودار بهتر است ابتدا آن را در محیط اکسل آماده کنید و سپس با یک copy - paste ساده آن را به اسلاید خود منتقل کنید. برای مثال در تصویر ۳۶ نموداری که در اکسل تهیه کرده بودم را به اسلاید مورد نظرم کپی کرده‌ام. با انتخاب نمودار، سربرگ‌های نشان داده شده فعال می‌شوند.

پس از ایجاد و یا انتخاب یک نمودار این سربرگ‌ها ایجاد می‌شوند.



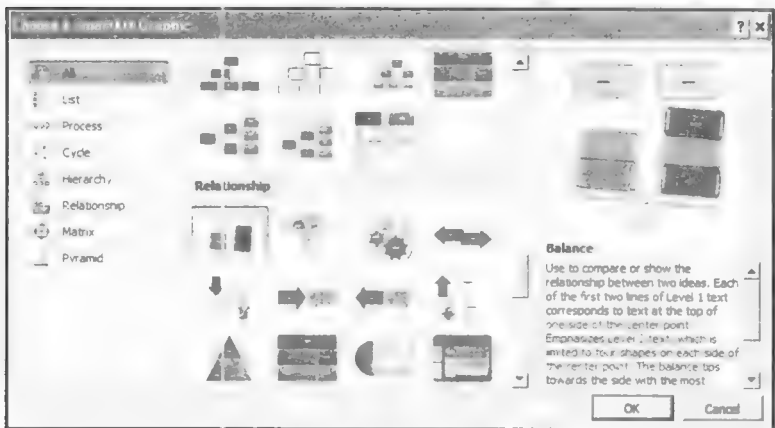
تصویر ۳۶

برای مثال اگر در سربرگ Design روی دکمه Edit Data کلیک شود پنجره اکسل که داده‌های نمودار در آن قرار داشتند فعال می‌شود (به شرطی که آن پنجره باز بوده باشد) و می‌توان داده‌ها را ویرایش کرد. راه دیگر برای ایجاد نمودار این است که در سربرگ Insert روی دکمه Chart کلیک کنید و از فهرست نمودارها یکی را انتخاب کنید تا یک نمودار در صفحه درج شود و هم‌زمان با آن یک صفحه از اکسل هم باز شده و آماده ورود اطلاعات می‌شود. در هر صورت برای استفاده صحیح از نمودارها لازم است یک

آشنایی هر چند مختصر با اکسل داشته باشید. برای فراگیری روش استفاده از این برنامه می‌توانید به کتاب کلید Excel 2007 مراجعه کنید.

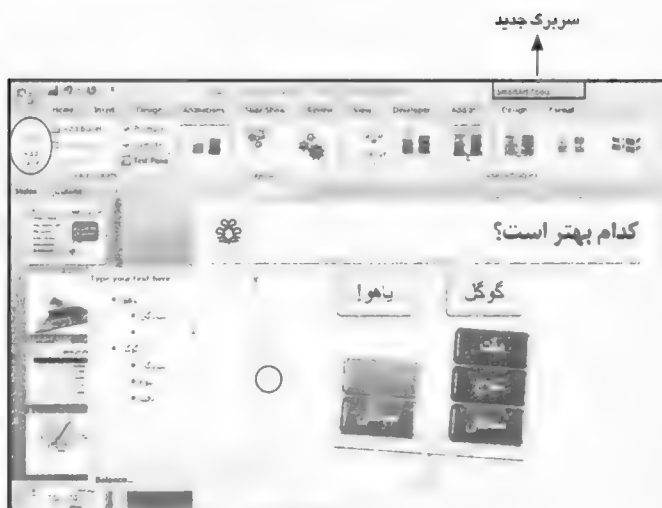
استفاده از تصویرهای هوشمند

بخش بسیار جالبی که می‌تواند اسلاید شما را هم زیباتر و هم مفیدتر کند ابزاری است با نام Smart Art که نام آن را تصویر هوشمند گذاشته‌ام. برای قرار دادن یکی از این تصویرها، در سربرگ Insert روی دکمه Smart Art کلیک کنید تا پنجره تصویر ۳۷ باز شود.



تصویر ۳۷

در این پنجره می‌توانید انواع شکل‌های گرافیکی را در زمینه‌های مختلف دیده و یکی را انتخاب کنید. برای مثال ترازو را انتخاب می‌کنم تا با استفاده از آن بتوانم مقایسه قابل درکی بین موتورهای جستجو به مخاطبم ارائه کنم. پس از انتخاب و فشردن OK، یک ترازو با تعدادی وزنه همانند تصویر ۳۸ در اسلاید قرار می‌گیرد.



تصویر ۳۸

برای نوشتن متن درون هر کدام از مستطیل‌ها کافی است روی آن کلیک کرده و شروع به نوشتن کنیم. یا اینکه روی دکمه  که در سمت چپ کادر قرار می‌گیرد کلیک کنیم تا یک پنجره کناری باز شده و بتوان متن‌های موردنظر را در آن نوشت. تا این‌جا کار که بسیار جالب بود. اما اثری از هوشمندی ندیدیم. اکنون یکی از وزنه‌های طرف یا هو! یا خود مستطیل یا هو! را انتخاب می‌کنیم و در سریبک جدید Design که در زیرعنوان Smart Art Tools فعال شده چند بار روی دکمه Add Shape (قسمت بالای دکمه) کلیک می‌کنیم تا همانند تصویر ۳۹ چند وزنه دیگر در این طرف ترازو قرار بگیرد.



تصویر ۳۹

خب اکنون کار جالب شد. با توجه به سنگین تر شدن کفه ترازو در سمت چپ این طرف پایین تر آمد. برای انجام تنظیمات دیگر هم می‌توانید از ابزار موجود در نوار که برخی در تصویر ۳۹ توضیح داده شده‌اند استفاده کنید.

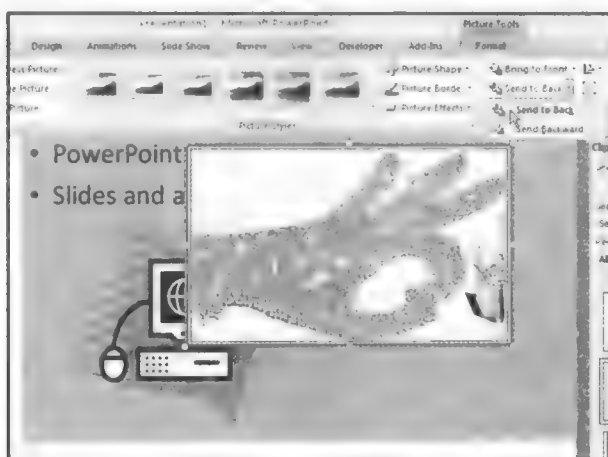
تنظیمات و ابزار مهم برای کار با شکل‌ها و تصویرها

در کار با اجزاء مختلف نظیر جانما، شکل، عکس و ... به مواردی برمی‌خوریم که ابزار موجود برای همه یکسان هستند. در این جا به آن‌ها اشاره می‌کنیم.

ترتیب نمایش اجزاء

اگر چند عکس و شکل و موارد دیگر با هم در یک اسلاید باشند و روی هم قرار گیرند آن‌گاه ترتیب دیده شدن اجزاء مهم می‌شود. برای مثال در

تصویر ۴۰ ابتدا یک clipart و بعد یک عکس در صفحه قرار گرفته‌اند که باعث شده متن جانما در زیر قرار گیرد و درست دیده نشود.

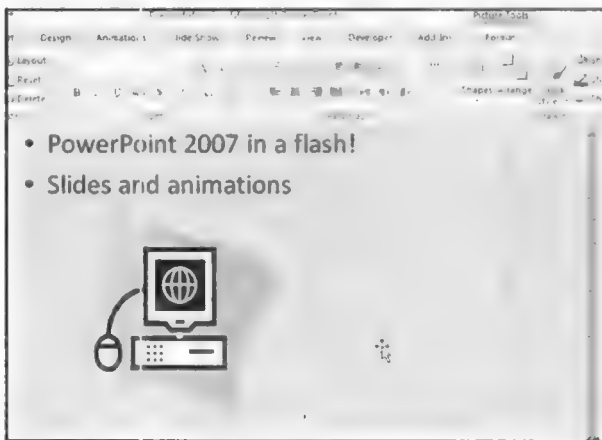


تصویر ۴۰

برای رفع این مشکل ابتدا عکس را انتخاب می‌کنیم تا سربرگ **Format** در بالای صفحه فعال شود. سپس در این سربرگ روی دکمه **Send to Back** کلیک می‌کنیم تا این عکس به زیر همه اجزای دیگر فرستاده شود. به جای این کار می‌توانستیم جانما را انتخاب و روی دکمه **Bring to Front** کلیک کنیم تا جانما روی همه اجزای دیگر قرار گیرد (البته اگر از این روش استفاده شود clipart هم به زیر جانما می‌رود). اگر به جای کلیک روی خود دکمه، روی علامت فلش کنار آن کلیک شود فهرستی باز می‌شود که می‌توان در آن گزینه‌ای با نام **Bring Forward** را انتخاب کرد. این گزینه شیء موردنظر را فقط یک مرحله جلو می‌آورد. برای مثال در تصویر ۴۰ اگر پس از انتخاب تصویر به جای **Send to Back** از **Send Backward** استفاده کرده بودیم تصویر صرفاً یک مرحله عقب برده شده و در پشت clipart اما هم‌چنان روی جانما قرار می‌گرفت.

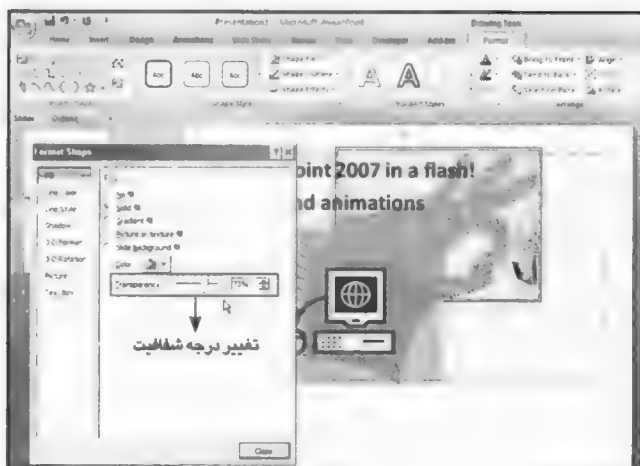
درجه شفافیت

یک ویژگی که در همه اجزاء وجود دارد درجه شفافیت یا Transparency است. برای مثال در تصویر ۴۱ جانما دارای رنگ پس زمینه است و به همین دلیل وقتی روی دیگر اجزاء قرار می گیرد اجزائی که در زیر آن قرار دارند دیده نمی شوند. (تصویر ۴۱)



تصویر ۴۱

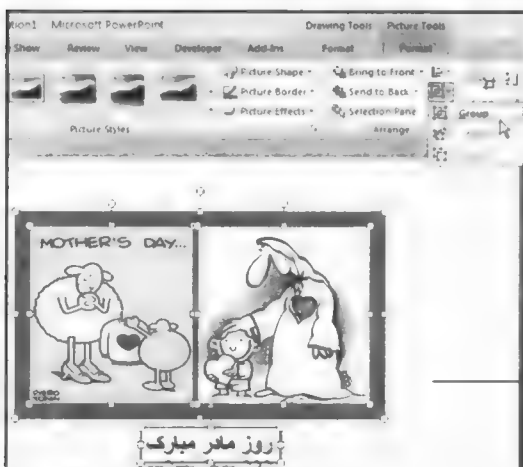
اما اگر روی آن کلید راست را فشرده و **Format Shape** را انتخاب کنیم (یا کلیک روی دکمه **more** در پایین گروه **Shape styles** از سربرگ **Format**) پنجره تنظیمات همانند تصویر ۴۲ باز می شود. اگر در قسمت **Fill** درجه شفافیت را همانند این تصویر بالا ببریم جزءهای دیگر که در زیر قرار داشتند قابل دیدن خواهند شد.



تصویر ۴۱

گروه‌بندی اشیاء

همانند تصویر ۴۳ دو عکس را آورده و دور آن‌ها یک مستطیل توپر کشیده‌ام. سپس با استفاده از جعبه متن زیر آن‌ها توضیحی قرار داده‌ام. (به عنوان تمرین و قبل از ادامه مطالعه شما نیز ترکیبی مشابه آن‌چه من درست کرده‌ام درست کنید).



همه اجزاء انتخاب شده‌اند

تصویر ۴۳

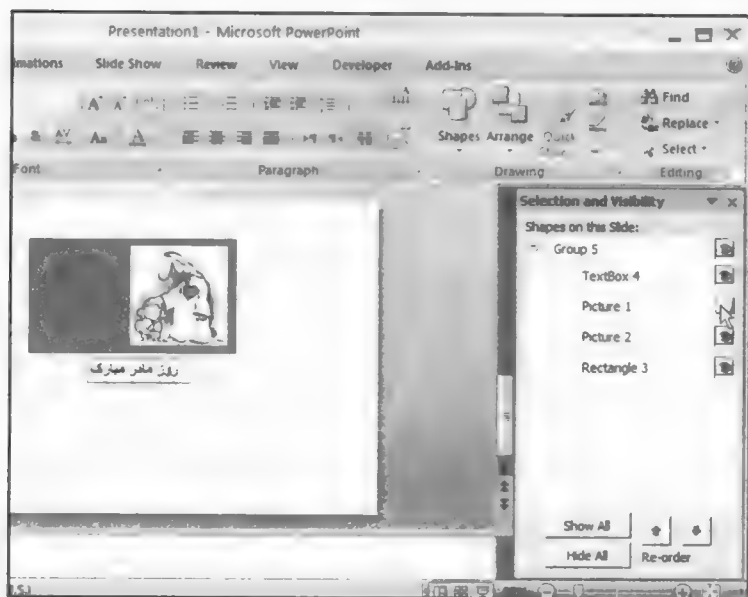
حال اگر بخواهم محل این‌ها را در صفحه تغییر دهم یا آن‌ها را تغییر اندازه دهم مشکلات زیادی ایجاد خواهد شد. چرا که با تغییر اندازه هر یک از اجزاء، هماهنگی و ترتیب اولیه بین آن‌ها دوباره باید ایجاد شود که سخت و وقت‌گیر است. اما به جای این کار همه آن‌ها را در یک گروه (group) قرار می‌دهم. در ابتدا همه بخش‌ها (یعنی ۴ جزئی که در صفحه هستند) را با هم انتخاب می‌کنم. برای این کار پس از انتخاب یکی کلید Ctrl را پایین نگه داشته و بقیه را انتخاب می‌کنم. سپس در سربرگ Format و زیرعنوان Picture Tools (یک Format هم زیرعنوان Drawing Tools فعال شده با آن اشتباه نشود) روی دکمه نشان داده شده (گروه‌بندی) کلیک کرده و از فهرست باز شده Group را انتخاب می‌کنم (تصویر ۴۳) تا همه بخش‌های انتخابی به صورت یک مجموعه و احد در بیاید (تصویر ۴۴). همان‌طور که در تصویر ۴۴ دیده می‌شود با کلیک روی هر کدام از بخش‌ها کل مجموعه انتخاب می‌شود و دستگیره‌های تغییر مکان یا تغییر اندازه فعال می‌شود.



تصویر ۴۴

چگونه راحت و سریع انتخاب کنیم؟

وقتی تعداد اجزاء موجود در صفحه زیاد می شود کار انتخاب سخت تر می شود. برای مثال می خواهید یکی از عکس ها را انتخاب کنید اما چون مرز آن بسیار به مرز مستطیل نزدیک است وقتی کلیک می کنید مستطیل انتخاب می شود. برای رفع این مشکل لازم نیست چشم خود را تیز کنید تا بتوانید دقیق و میلی متری انتخاب کنید. بلکه در همین سربرگ (Format) روی دکمه Selection Pane کلیک کنید (یا در سربرگ Home روی دکمه Select کلیک و این گزینه را انتخاب کنید) تا همانند تصویر ۴۵ پنجره انتخاب در سمت راست صفحه باز شود.



تصویر ۴۵

در این جا فهرست همه اجزاء موجود در صفحه نشان داده شده که با کلیک روی نام آن در فهرست، جزء مورد نظر در صفحه انتخاب می شود. اگر هم روی دکمه چشم روبروی هر مورد کلیک کنید، آن جزء در اسلاید مخفی شده و نمایش داده نمی شود.

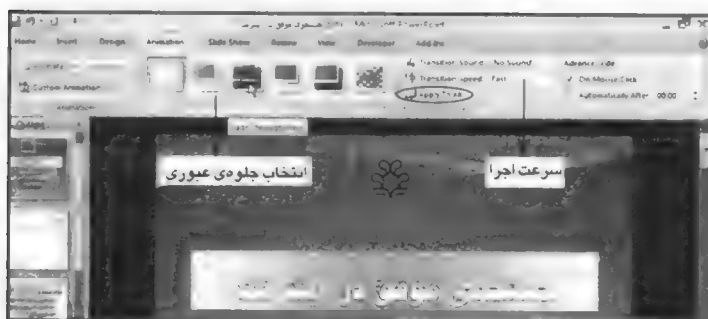
فصل سوم

متحرک سازی و جلوه های تصویری

متحرک سازی (انیمیشن) و جلوه های تصویری در صورتی که درست استفاده شوند می توانند نقش مهمی در اسلایدها بازی کنند و به آن روح بخشیده و از حالت سکون به پویایی درآورند.

جلوه های عبوری (Transitions)


برای این که هنگام نمایش و ارائه اسلایدها ظاهر شدن هر اسلاید با یک جلوه تصویری خاص باشد (مثلاً ابتدا تیره باشد و به تدریج روشن شود) ابتدا سربزرگ Animations را فعال کنید. سپس در قسمت نشان داده شده در تصویر ۴۶ جلوه (افکت) موردنظر را انتخاب کنید.



تصویر ۴۶

اگر روی دکمه Apply to All کلیک شود این جلوه روی همه اسلایدها قرار می گیرد. بهتر است برای همه اسلایدها از یک جلوه یکسان استفاده شود. همچنین سعی شود ساده ترین موارد انتخاب شود و سرعت آن هم زیاد باشد تا مخاطب زیاد منتظر باز شدن اسلاید نماند. در انتها برای دیدن نتیجه کار حالت نمایش اسلایدها را فعال کنید. (کلید F5 یا دیگر راه ها).

نکته ...

استفاده از یک جلوه زیبا و ساده می تواند به رفع خستگی مخاطب در پایان یک اسلاید و جلب دوباره توجه و علاقه وی کمک کند.
اگر در اسلایدی از جلوه های انتقالی یا انیمیشن استفاده شده باشد در پنجره Slides در کنار آن یک علامت ستاره  قرار می گیرد.

پویا کردن اجزاء صفحه

به صورت عادی وقتی یک اسلاید به نمایش در می آید همه محتویات آن با هم روی صفحه پدیدار می شوند. اما می توان اجزاء مختلف درون یک اسلاید را هم به صورت پویا و متحرک در آورد به نحوی که در بخش های مختلف با فاصله زمانی و با جلوه های تصویری مختلف روی صفحه بیایند. برای مثال اسلاید نشان داده شده در تصویر ۴۷ را در نظر بگیرید. جانمای محتویات را انتخاب کرده و سپس فهرست روبروی Animate را با کلیک روی دکمه  باز می کنیم. سپس در قسمت Fade گزینه اول را همانند تصویر ۴۷ انتخاب می کنیم.

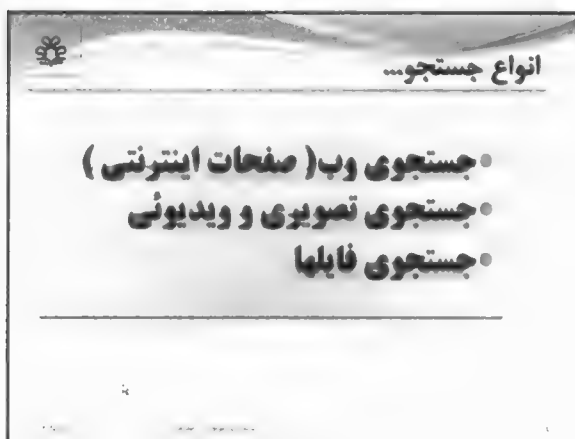


تصویر ۴۷

اکنون اگر روی دکمه نمایش اسلاید (F5) در پایین صفحه کلیک کنیم، حالت نمایش شروع می شود ولی همانند تصویر ۴۸ جانمای متن در ابتدا نمایش داده نمی شود. اکنون اگر یک بار ماوس را کلیک کنیم جانما با متن های درونش به آرامی روی صفحه ظاهر می شود. (از کمرنگ به پر رنگ تغییر حالت می دهد) (تصویر ۴۹)



تصویر ۴۸



تصویر ۴۹

نکته ...

اگر می‌خواهید قبل از به پایان رسیدن توضیحات مقدماتی، توجه مخاطبان به سمت نوشته‌های اسلاید نرود استفاده از انیمیشن (پویا نمایی) مناسب‌ترین کاری است که می‌توان انجام داد.

اما باز هم می‌توان جلوه‌ها را به صورت جزئی‌تر اعمال کرد. اگر در تصویر ۴۷ نوع جلوه‌های Fade را By 1 st Level ... انتخاب کرده بودیم اتفاق جالب‌تری می‌افتاد. بدین صورت که بعد از اجرای نمایش، ابتدا صفحه خالی همانند تصویر ۴۸ نمایش داده می‌شود و پس از کلیک صرفاً مستطیل رنگی جانما.

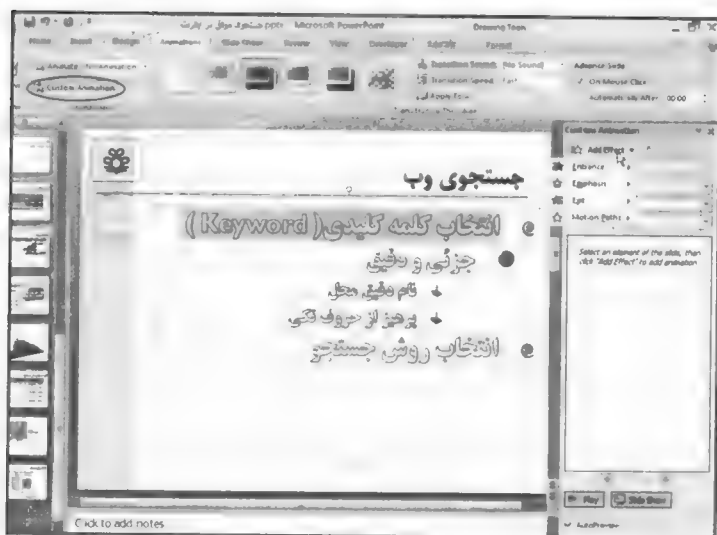
سپس با کلیک بعدی اولین متن علامت‌گذاری شده (یعنی خط اول) و همین‌طور الی آخر. با این روش تا وقتی در حال صحبت درباره مورد اول هستم (یعنی جستجوی وب) توجه مخاطبان به موردهای دوم و سوم نمی‌رود و تمرکز و همراهی‌شان با من از بین نمی‌رود. از طرف دیگر همچنان در یک حالت اشتیاق و انتظار باقی می‌مانند تا بدانند مورد بعدی که می‌خواهم معرفی کنم چیست.

در این جا تاکید می‌شود که ترتیب نمایش براساس سطح علامت‌گذاری ها بوده و نه خط‌ها. اگر برای مثال متن خط اول که با یک گلوله مشخص شده در بیش از یک خط جا گرفته بود همه آن‌ها با هم نمایش داده می‌شدند. ضمناً در این گزینه، ترتیب نمایش فقط مربوط به سطح اول از دسته‌بندی متن است که به وسیله گلوله‌ها انجام شده است. برای مثال اگر متن به صورت اسلاید تصویر ۵۰ دسته‌بندی (سطح‌بندی) شده باشد کل مطالب اولین گلوله (سطح ۱) و زیر مجموعه‌هایش (یعنی از انتخاب کلمه کلیدی تا پرهیز از ...) با یک کلیک نشان داده می‌شود و در کلیک بعدی مطلب دومین

گلوله اصلی (سطح ۱). اگر سطح بندی ها را فراموش کرده اید دوباره نگاهی به فصل ۱ بیاندازید. اگر بخواهیم از جلوه های متحرک بیشتری استفاده کنیم و یا ترتیب نمایش را به صورت جزئی تری اعمال کنیم باید به بخش Custom Animation برویم.

انیمیشن های حرفه ای

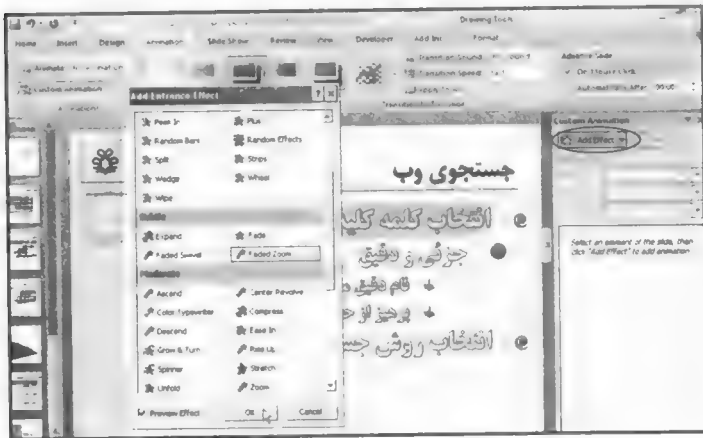
برای فعال شدن این بخش روی دکمه Custom Animation در سربرگ Animations کلیک می کنیم تا همانند تصویر ۵۰ پنجره آن در سمت راست صفحه باز شود.



تصویر ۵۰

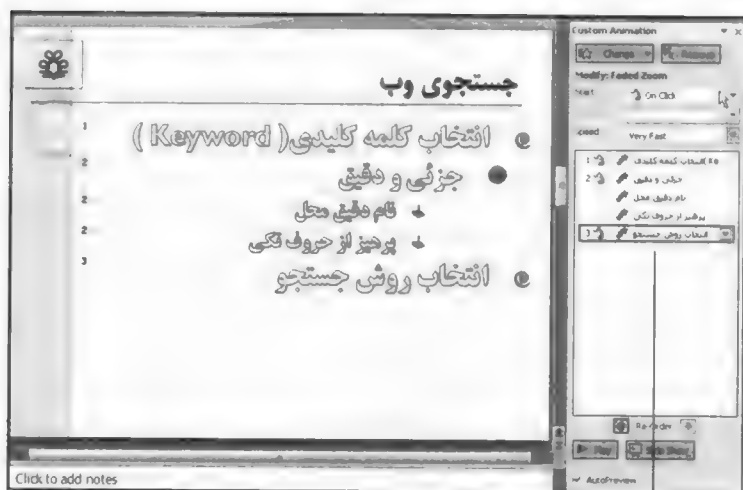
اکنون قدم به قدم با هم پیش می رویم (اگر قبلاً روی اسلاید انیمیشن گذاشته اید ابتدا آن را به روش نشان داده شده در تصویر ۴۷ حذف کنید). ابتدا متن خط اول را انتخاب می کنیم (برای انتخاب راحت تر به وسیله

صفحه کلید مکان نما را در ابتدای خط قرار داده و کلید Shift را گرفته و کلید  را فشار دهید، برای انتخاب خط‌های بیشتر با استفاده از همین کلید جهت نما به پایین حرکت کنید.) سپس دکمه Add Effect را کلیک کرده و از فهرست باز شده، روی دکمه Enterance که مربوط به جلوه‌های تصویری در هنگام ورود به صفحه است کلیک کنید. سپس از فهرستی که باز می‌شود جلوه مورد نظر را انتخاب کنید یا در آنجا روی More Effects کلیک کنید تا همانند تصویر ۵۱ فهرست کاملی از انواع جلوه‌های متنوع نشان داده شود.



تصویر ۵۱

هر موردی که انتخاب شود یک نمایش از آنچه اتفاق می‌افتد بلافاصله نشان داده می‌شود. اگر روی OK کلیک کنید آن جلوه ثبت می‌شود. برای موارد دیگر هم همین کار را تکرار می‌کنیم. نتیجه در تصویر ۵۲ نشان داده شده است.



تصویر ۵۲

فهرستی از ترتیب نمایش محرکسازی‌های انجام شده. با انتخاب هر کدام می‌توان از دستورات بالای پنجره تنظیمات مختلفی انجام داد.

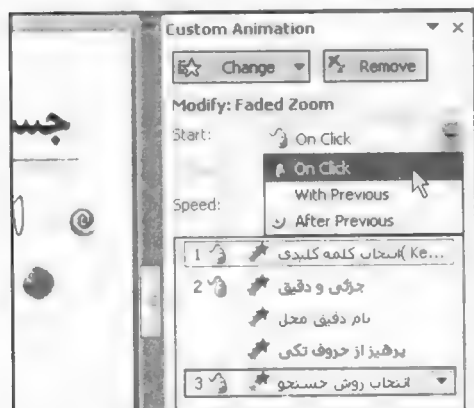
در روی اسلاید، ترتیب نمایش بخش‌های مختلف با شماره مشخص شده است. در پنجره سمت راست نیز جزییات کار نشان داده شده است. از آن‌جا که خط دوم که گلوله سطح ۲ است و زیر مجموعه‌هایش را با هم انتخاب کرده بودم همه آنها دارای یک رده نمایش هستند.

اتفاقی که در این جا می‌افتد این است که هنگام نمایش اسلاید، بخش‌های مختلف به ترتیبی که با اعداد نوشته شده در مستطیل‌های روبرویشان مشخص می‌شود به صفحه وارد می‌شوند. اگر شماره ترتیب صفر باشد وقتی اسلاید نمایش داده می‌شود آن بخش هم با جلوه انتخابی بلافاصله روی صفحه می‌آید و منتظر فشردن کلید ماوس نمی‌ماند.

برای ویرایش هر کدام باید روی نام آن در پنجره انیمیشن‌ها کلیک کرد. در تصویر ۵۲ انیمیشن سوم انتخاب و فعال شده. اکنون می‌توان آن را ویرایش کرد.

با کلیک روی دکمه Change در بالا می‌توان نوع جلوه را عوض کرد و با کلیک روی Remove آن را حذف کرد.

با استفاده از دکمه‌های Re-Order که در پایین همین پنجره هستند (↑) و (↓) می‌توان ترتیب نمایش را عوض کرد.





و اما در قسمت start می‌توان روش شروع نمایش جلوه را مشخص کرد. با کلیک روی دکمه بازشوی مقابل آن (↕) فهرستی همانند تصویر ۵۳ باز می‌شود.

تصویر ۵۳

حالت پیش فرض On Click است. یعنی پس از فشردن کلید چپ ماوس آن قسمت نمایش داده می‌شود. اما حالت دوم With Previous است بدین معنی که هم‌زمان با قسمت قبلی این قسمت هم اجرا می‌شود (مثلاً رده ۲ و ۳ با هم نمایش داده شوند). و حالت سوم After Previous است که در این حالت قسمت انتخابی بلافاصله پس از اتمام نمایش قسمت قبلی شروع به نمایش می‌کند.

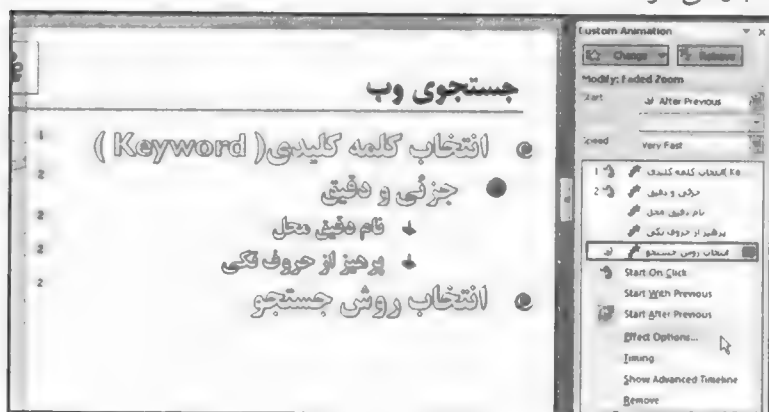
قسمت مهم دیگر در این پنجره مربوط به تنظیم سرعت نمایش است. با باز کردن فهرست بازشوی روبروی Speed می‌توان سرعت نمایش را عوض کرد. همان‌طور که قبلاً هم گفته شد بهتر است از سرعت‌های بالا استفاده کنید (very Fast) تا حوصله حاضرین سر نرود.

نکته ...

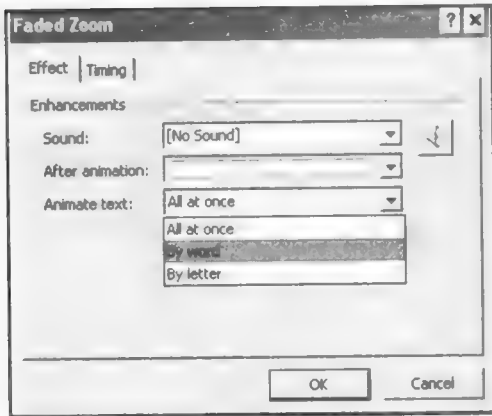
اگر حالت شروع نمایش روی On Click باشد علامت یک ماوس  در کنار نام آن بخش قرار می‌گیرد و اگر روی After ... باشد علامت یک ساعت  و در این حالت دیگر آن قسمت شماره ترتیب اجرا نخواهد داشت.

تنظیمات گسترده‌تر

اگر پس از انتخاب هر کدام از قسمت‌ها روی دکمه بازشوی مقابلش همانند تصویر ۵۴ کلیک شود انتخاب‌های دیگری نیز در دسترس قرار می‌گیرند. اگر روی Effect Options یا Timing کلیک شود پنجره تصویر ۵۵ باز می‌شود.

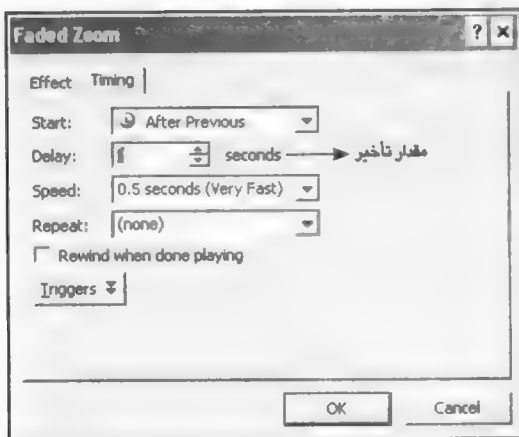


تصویر ۵۴



تصویر ۵۵

در سربرگ اول با نام **Effect** می‌توان نحوه اجرای جلوه را به شکل مطلوب‌تری درآورد. برای مثال اگر فهرست نشان داده شده در تصویر ۵۵ باز شود می‌توان انتخاب کرد که جلوه انتخابی روی کل عبارت یک جا اعمال شود (**All...**) یا به صورت کلمه به کلمه (**word**) یا حرف به حرف (**Letter**). و یا در سربرگ **Timing** می‌توان تاخیر زمانی ورود آن قسمت را مشخص کرد. برای مثال اگر نحوه شروع نمایش روی **After...** باشد و تاخیر (**Delay**)



هم ۱۰ ثانیه، پس از پایان نمایش قسمت قبلی ۱۰ ثانیه می‌گذرد و قسمت فعلی شروع به نمایش می‌کند.


تصویر ۵۶

انواع دیگری از متحرک سازی ها

متحرک سازی هایی که تا اینجا انجام دادیم مربوط به حالت ورود بخش مورد نظر به صفحه بود (Enterance). یعنی در ابتدای نمایش اسلاید، آن قسمت نشان داده نشود و بعد با جلوه تعریف شده و کلیک ماوس (یا راه های دیگر) به صفحه وارد شود. اما حالت های دیگری نیز برای متحرک سازی وجود دارد. یکی از این حالت ها Emphasis به معنی تاکید است. اگر پس از انتخاب قسمت مورد نظر در اسلاید و کلیک روی Add Effect برای متحرک ساختن آن، از فهرست Emphasis به انتخاب یکی از جلوه ها پردازیم، در این حالت هنگام نمایش اسلاید آن قسمت از ابتدا نمایش داده خواهد شد ولی بعد از کلیک کردن، جلوه روی آن اجرا می شود.

استفاده از این نوع جلوه برای این مناسب است که در حین صحبت بخواهید روی قسمت خاصی تاکید کنید.

حالت دیگر Exit نام دارد که برخلاف Enterance می توان جلوه های هنگام خروج را مشخص کرد که به جای توضیح بیشتر پیشنهاد می کنم آن را آزمایش کنید. حالت آخر Motion Paths است که در آن می توان مسیر حرکت قسمت انتخابی را به صورت دلخواه ترسیم کرد.

برای مثال در اسلاید تصویر ۵۷ ابتدا شکل مربوط به نقل قول را انتخاب کرده و بعد از کلیک روی Add Effect و انتخاب Motion Paths در آن جا ... Draw Custom را انتخاب و پس از آن Scribble را انتخاب کرده ام تا اشاره گر ماوس به شکل یک قلم  دربیاید. سپس مسیر نشان داده شده در تصویر ۵۷ را رسم کرده ام. اکنون پس از اجرای نمایش اسلاید، شکل گفته شده در مسیری که کشیده ام حرکت خواهد کرد.



تصویر ۵۷

متحرک سازی همه چیز

لازم است تاکید شود که امکان متحرک سازی فقط مربوط به جانماها یا جعبه متن ها نیست. بلکه همه اجزای صفحه را می توان به صورت متحرک درآورد و با به خرج دادن کمی ابتکار از آن برای ارائه و تفهیم عالی تر مطلب استفاده کرد. برای مثال اسلاید زیر را در نظر بگیرید که در آن جدول مقایسه موتورهای جستجو قرار دارد. می خواهم هنگامی که روی گوگل صحبت و تاکید می کنم یک مربع قرمز دور آمار بازدیدکنندگان کشیده شود. پس ابتدا مربع را می کشم (با استفاده از دکمه Shapes در نوار Insert و بعد حذف رنگ داخل و قرمز کردن رنگ کادر) و سپس آن را انتخاب و جلوه Strips را برای آن انتخاب می کنم (با کلیک روی Add Effect و بعد Enterance).



تصویر ۵۸

شمشیر دولبه

استفاده از انیمیشن‌ها همچون یک شمشیر دولبه است. اگر از آن استفاده درست نشود و در به کار بردن آن و به ویژه استفاده از جلوه‌های فانتزی زیاده‌روی شود کاملاً مخاطب را خسته و عصبی می‌کند. برای مثال فرض کنید تک‌تک حروف یک جمله ابتدا چرخی در هوا بزنند و بعد در جایشان قرار گیرند و این کار هم بسیار کند انجام شود. خب در ابتدا ممکن است حاضرین بخندند ولی در صورت تکرار احتمال عصبانی شدنشان بسیار زیاد خواهد بود. اگر هم انسان‌های آرامی باشند به جای عصبانیت یا جلسه را ترک می‌کنند و یا با نفر کناری به گفتگو می‌نشینند. پس توجه داشته باشید که قرار نیست برای مخاطب یک نمایش هنری اجرا کنیم. البته شناخت مخاطب هم بسیار مهم است. نحوه تهیه اسلاید برای ارائه در جمع کودکان با جمع بزرگسالان و یا تاجران و دانشگاهیان تفاوت دارد.

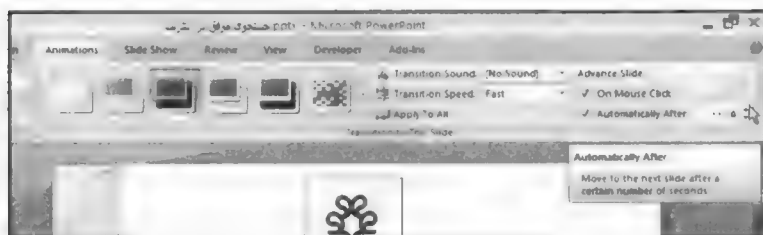
کاربردهای مفید

برخی از کاربردهای مفید و یا لازم در استفاده از متحرک سازی ها توضیح داده شد. یکی دیگر از موارد مهم در جایی است که واقعاً چاره‌ای جز درج متنی که کمی طولانی است در اسلاید ندارید. در این حالت باید با این ابزار متن را به صورت تکه تکه نشان دهید تا یکجا یک اسلاید پر از متن در برابر مخاطب قرار نگیرد.

فصل چهارم

تنظیم زمان پخش خودکار و روش تمرین کردن

برای تنظیم زمان پخش هر اسلاید باید به سربرگ Animations رفته و در مربع کنار Automatically علامت بزنی و سپس در کادر روبرویش زمان دلخواه را بنویسیم.



تصویر ۵۹

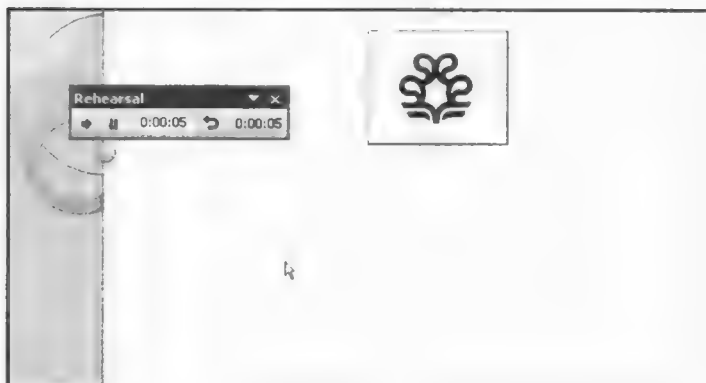
و این کار را باید برای همه اسلایدها انجام دهیم. اکنون وقتی نمایش را شروع می‌کنید برای عوض شدن اسلایدها نیازی به کلیک کردن نیست و ارائه خود به خود پیش می‌رود. البته اگر هنگام پخش، زودتر از زمان تنظیمی روی اسلاید کلیک کنید اسلاید جلو می‌رود مگر این که امکان استفاده از کلیک را غیرفعال کنید. برای این منظور در بالای گزینه تنظیم زمان، علامت درون مربع On Mouse Click را بردارید.

تمرین برای ارائه

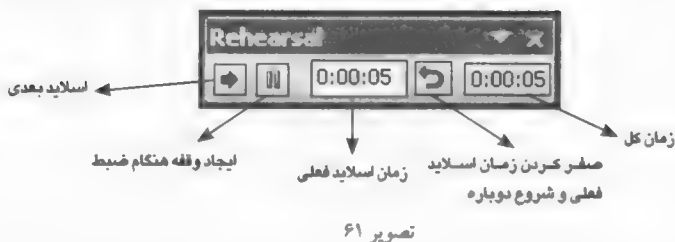
سه قانون بسیار مهم برای ترتیب دادن یک ارائه موفق وجود دارد و آن این است اول تمرین، دوم تمرین و سوم هم تمرین. متأسفانه اکثر افراد فکر می‌کنند همه آن‌چه که باید آماده کنند اسلایدها هستند و پس از آن دیگر کاری ندارند در حالی که مهم‌ترین بخش یعنی تمرین را فراموش می‌کنند.

در اکثر سخنرانی‌ها به ویژه سخنرانی‌ها و سمینارهای علمی وقت مشخصی برای ارائه در نظر گرفته می‌شود و عدم رعایت آن اگر که ارائه مربوط به یک درس باشد دارای نمره منفی است. برخی فکر می‌کنند طولانی شدن صحبتشان نشانه پر محتوا بودن مطلب و یا دارای امتیاز است در حالی که دقیقاً برعکس است. حتی ارزیابی زمان لازم برای سخنرانی از روی محتویات اسلایدها کاری بسیار اشتباه است. کافی است فقط یک بار و آن هم با صدای بلند مطلبتان را ارائه کنید تا متوجه شوید آن چه فکر می‌کرده‌اید با آن چه از آب درآمده چقدر تفاوت دارد. باید قبل از ارائه به اندازه کافی تمرین داشته باشید و گرنه در هنگام سخنرانی اسلایدهایتان برای خودتان هم تازگی خواهد داشت! و مجبورید ابتدا با نگاهی به آن‌ها مطالب را یادآوری کرده و سپس توضیح دهید.

برای انجام تمرین، پاورپوینت نیز یک زمان‌سنج در اختیاران می‌گذارد. اگر سربرگ Slide Show را فعال کنید و همانند تصویر ۵۹ روی دکمه Rehearse Timings کلیک کنید نمایش اسلایدها شروع می‌شود و یک زمان‌سنج هم روی صفحه شروع به کار می‌کند (تصویر ۶۰).

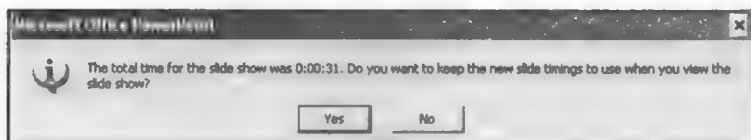


تصویر ۶۰




تصویر ۶۱

و پس از پایان در پیامی مانند تصویر ۶۱ زمان کل ارائه نشان داده می‌شود. اگر روی **yes** کلیک کنید زمانی که ثبت شده به عنوان زمان نمایش خودکار اسلایدها روی هر اسلاید ضبط می‌شود.

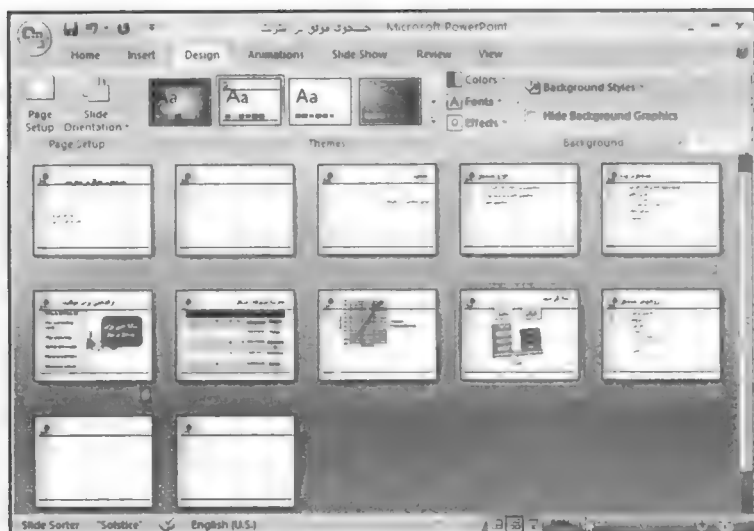


تصویر ۶۲

نکته ...

۱- اگر پس از اتمام کار صفحه در نمای **Sorter** قرار گرفته بود که در آن اسلایدها در اندازه کوچک چیده شده‌اند، روی دکمه  در پایین صفحه کلیک کنید تا به نمای معمولی (**Normal View**) برگردید و یا به سربرگ **View** رفته و **Normal** را انتخاب کنید.

۲- اگر می‌خواهید نمایش خودکار اسلایدها (بدون پاک کردن زمان‌های تنظیم شده) متوقف شود و اسلایدها بدون زمان و به صورت دستی پخش شوند در سربرگ **Slide Show** روی دکمه **Setup...** کلیک کرده در بخش **Advance Slides** گزینه **Manually** را انتخاب کنید و برای در نظر گرفتن دوباره زمان‌ها، گزینه دوم را انتخاب کنید. (برای مثال تصویر ۷۲ را ببینید).



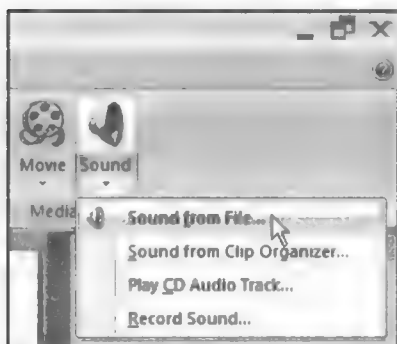
تصویر ۶۳

در این حالت نمای Sorter فعال شده که با کلیک روی دکمه‌ی سمت چپ دوباره نمای معمولی فعال می‌شود و با کلیک روی دکمه‌ی سمت راست حالت نمایش اسلاید فعال می‌شود.

فصل پنجم

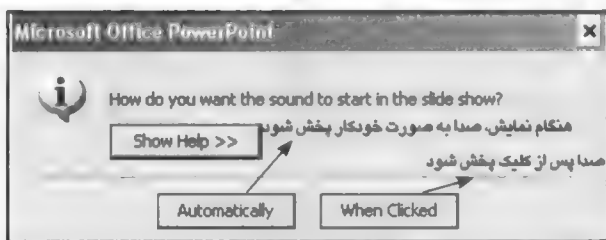
صداگذاری روی اسلایدها

برای قرار دادن یک فایل صوتی در یک اسلاید می‌توانید به راحتی از سربرگ Insert روی دکمه Sound کلیک کنید (تصویر ۶۴) و گزینه اول



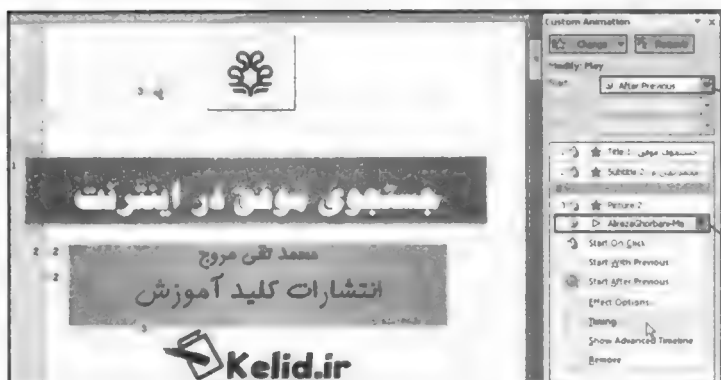
را انتخاب کنید تا پنجره انتخاب فایل باز شود و در آن‌جا با گشتن در کامپیوتر، فایل موردنظر را پیدا کنید و سپس OK را فشار دهید تا در پنجره تصویر ۶۵ نحوه اجرای آن پرسیده شود.

تصویر ۶۴



تصویر ۶۵

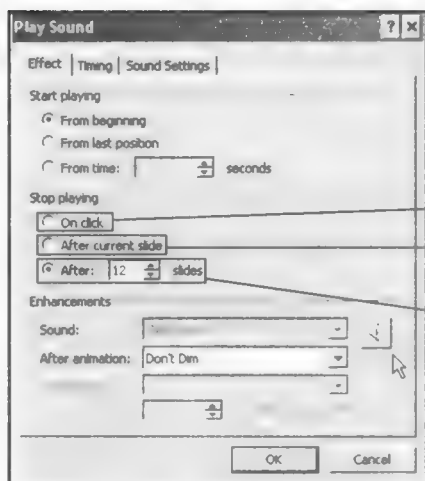
پس از آن نشانگر گرافیکی فایل صوتی روی اسلاید قرار می‌گیرد. چه نحوه اجرا روی خودکار تنظیم شده باشد و چه پس از کلیک، با رفتن به اسلاید بعدی پخش متوقف می‌شود. اگر بخواهید مدت زمان پخش را به دلخواه تنظیم کنید باید پنجره Custom Animations را فعال کنید (سربرگ Animations و دکمه مربوط). همانطور که در تصویر ۶۶ دیده می‌شود صدای قرار گرفته روی اسلاید نیز به عنوان یک انیمیشن در نظر گرفته شده است.



انتخاب روش شروع پخش
انجام تنظیمات پخش آهنگ

تصویر ۶۶


برای انجام تنظیمات، در پنجره انیمیشن روی دکمه بازشوی مربوط به آهنگ کلیک کرده و Timing یا Effect را انتخاب می‌کنیم تا پنجره زیر باز شود.




توقف پخش پس از کلیک
توقف پخش پس از اسلاید فعلی
توقف پخش پس از تعداد مشخصی اسلاید

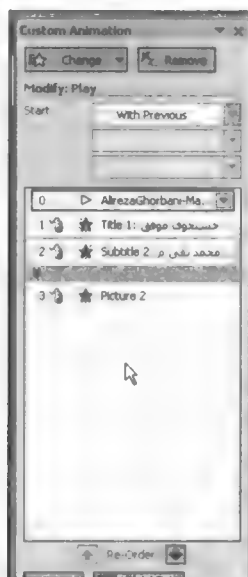
تصویر ۶۷

همان طور که در قسمت بالا نشان داده شده زمان توقف پخش، قابل تعریف است که روی شکل توضیح داده شده. در قسمت Start هم روش شروع پخش را روی With Previous می‌گذاریم تا همراه با آخرین انیمیشن قبلی پخش صدا شروع شود.

به صورت عادی هنگام نمایش اسلایدها نشانگر گرافیکی فایل صوتی  نیز نشان داده می شود. برای این که این علامت نشان داده نشود در سربرگ Sound Settings در مربع کنار Hide علامت بزنید.

نکته ...

برای این که در بدو ورود به اسلاید آهنگ هم پخش شود آن آهنگ باید در رده بالاتری نسبت به دیگر انیمیشن های اسلاید قرار گیرد. لذا باید با دکمه  آن را همانند تصویر ۶۸ در بالای دیگر ردیف ها قرار داد.

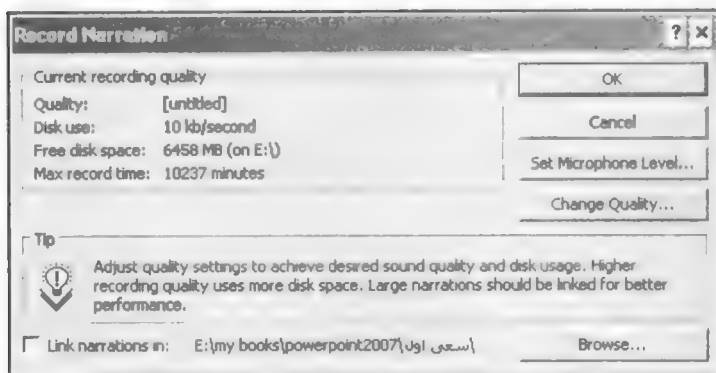


تصویر ۶۸

ضبط صدا روی اسلایدها

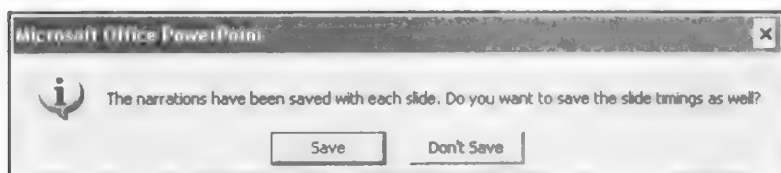
اگر بخواهید می توانید توضیحات مربوط به اسلایدها را به صورت صوتی روی آن ها ضبط کنید تا هنگام نمایش اسلایدها، صحبت های شما

هم پخش شود. برای این منظور به سربرگ Slide Show رفته و روی دکمه Record Narration کلیک کنید تا پنجره تصویر ۶۹ باز شود.



تصویر ۶۹

پس از کلیک روی OK نمایش اسلایدها شروع می شود و هم زمان می توانید با میکروفن روی اسلایدها صحبت کنید. پس از پایان، در پنجره تصویر ۷۰ پرسیده می شود که آیا می خواهید زمان نمایش هر اسلاید را ضبط کنید یا نه.




تصویر ۷۰

نکته ...

اگر قبل از کلیک روی دکمه Record ... در اسلاید ۱ قرار نداشته باشید از شما پرسیده می شود که آیا می خواهید ضبط را از همین اسلاید شروع کنید (Current) و یا از اسلاید اول (First Slide).

ویرایش، حذف یا خاموش کردن صدا

پس از پایان ضبط، صداها روی هر اسلاید قرار می‌گیرد و نشانگر فایل صوتی  نیز در پایین آن‌ها قرار می‌گیرد. برای انجام تنظیمات پخش روی این نشانگر کلیک می‌کنیم تا سربرگ Options زیرعنوان Sound Tools فعال شود.

در این حالت گزینه‌های ویرایشی مختلف در دسترس قرار می‌گیرد.



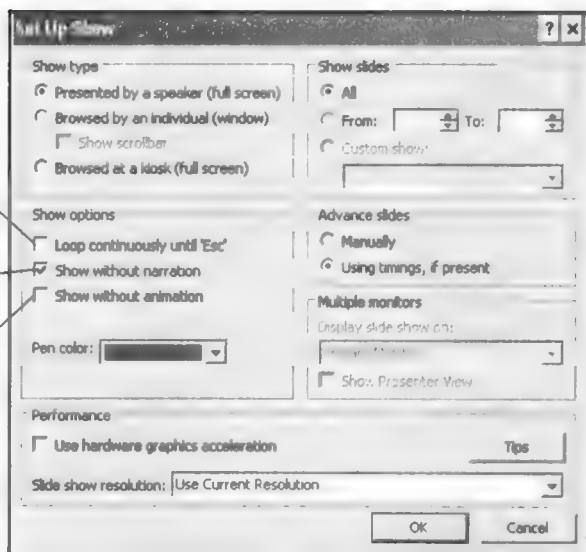
برای پخش صدا روی همه اسلایدها می‌توان این گزینه را نیز انتخاب کرد.

تصویر ۷۱

در این سربرگی که پس از انتخاب نشانگر فایل صوتی فعال شده می‌توان تنظیمات مختلفی روی روش پخش صدا انجام داد.

اگر می‌خواهید صدای ضبط شده از روی اسلایدها برداشته شود در تک تک آن‌ها نشانگر فایل صوتی را انتخاب و با فشردن کلید Delete آن را پاک کنید.

اما اگر می‌خواهید صدا پاک نشود، ولی خاموش شود به سربرگ Slide Show رفته و روی دکمه Setup... کلیک کنید و در پنجره‌ی تصویر ۷۲ در مربع کنار گزینه نشان داده شده علامت بزنید.



تصویر ۷۲

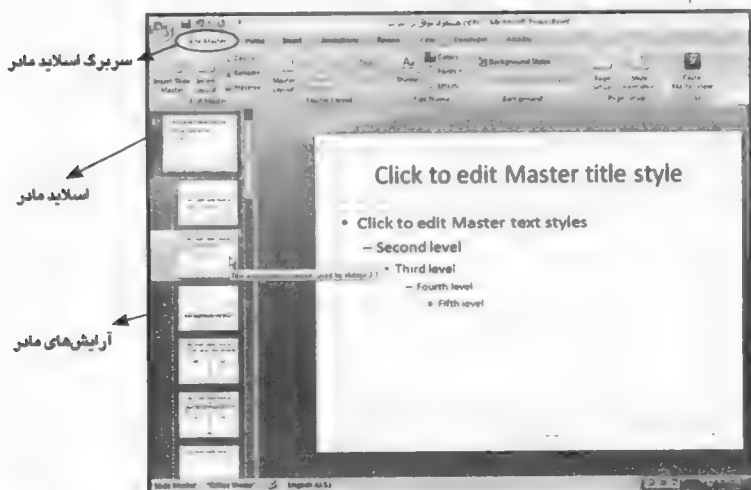
فصل ششم

اسلایدهای مادر

شاید تا این جا به این فکر کرده باشید که ساختن یک الگوی تکراری در اسلایدها چقدر سخت و وقت گیر می تواند باشد. مثلاً قرار دادن آرم شرکت یا تغییر رنگ و مشخصات زیرنویس و شماره صفحه در همه اسلایدها و موارد دیگر. خب پاسخ به همه این مشکلات در استفاده از اسلایدهای مادر (Master) نهفته است. با استفاده از این اسلایدها می توان الگوی خاصی را در همه اسلایدها رعایت کرد و برای تغییر یک بخش یا افزودن بخشی به همه اسلایدها فقط کافی است تغییرات را در اسلاید مادر ایجاد کنیم.

طراحی اسلاید مادر

با رفتن به سربرگ View و کلیک روی دکمه Slide Master، سربرگی به همین نام ایجاد و فعال می شود.



تصویر ۷۳

ترتیب اسلایدها به این صورت است که یک یا چند اسلاید مادر وجود دارد و در زیر هر اسلاید مادر چند آرایش مختلف از اجزاء صفحه وجود دارد که به آن‌ها آرایش مادر یا **Master Layout** گفته می‌شود. اسلاید مادر با شماره مشخص شده و از اسلایدهای زیرمجموعه‌اش کمی بزرگ‌تر نمایش داده شده و با خط‌چین به آن‌ها وصل شده است. اگر همانند تصویر ۷۳ اشاره‌گر ماوس روی هر کدام از این اسلایدها یا آرایش‌های مادر قرار گیرد در کادر کوچکی شماره اسلایدهایی که از آن الگو استفاده کرده‌اند نوشته می‌شود. برای خلوت‌تر شدن این فهرست بهتر است آرایش‌هایی که نمی‌خواهید استفاده کنید را پاک کنید. برای این منظور روی آن کلید راست را فشرده و **Delete Layout** را انتخاب کنید. البته اگر این آرایش قبلاً توسط اسلایدی استفاده شده باشد گزینه پاک کردن غیرفعال خواهد شد و نمی‌توان آن را پاک کرد.

روش طراحی

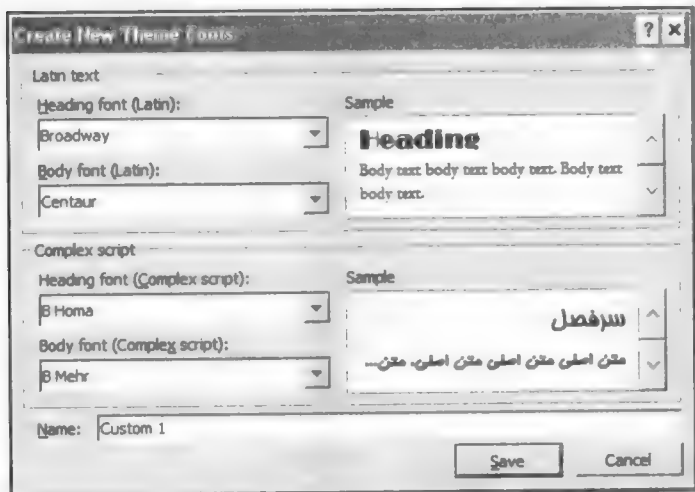
برای رعایت یک الگوی خاص در همه اسلایدها باید آن الگو را در اسلاید مادر پیاده کرد. هر تغییری که در اسلاید مادر داده شود در آرایش‌های مادری (**Master Layout**) که زیرمجموعه‌اش هستند نیز ایجاد شده و از آن‌جا به اسلایدهایی که از آن آرایش‌ها استفاده کرده‌اند سرایت می‌کند.



اکنون طراحی را با هم شروع می‌کنیم. در ابتدا قلم‌هایی که می‌خواهیم استفاده کنیم را معرفی می‌کنیم. قبلاً گفته شد که در اسلایدها از دو نوع قلم بیشتر استفاده نشود. برای مثال یک قلم برای عنوان‌ها و یکی هم برای متن.

با تعریف آن‌ها دیگر لازم نیست در هر اسلاید و هنگام تایپ قلم و اندازه آن را تنظیم کنیم.

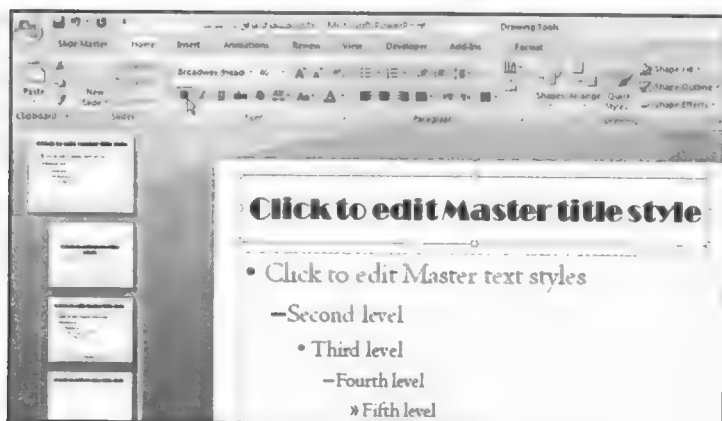
برای این منظور روی دکمه Fonts در گروه Edite Theme (در سربرگ Slide Master) کلیک می‌کنیم تا فهرستی از ترکیب‌های پیش فرض نشان داده شود. برای ساختن ترکیب دلخواه روی Create New... در انتهای فهرست کلیک می‌کنیم تا پنجره تصویر ۷۴ باز شود.



تصویر ۷۴

در این صفحه باید یک قلم برای عنوان‌ها (Heading) و یک قلم هم برای متن‌ها (Body) انتخاب شود. در قسمت بالا قلم‌های انگلیسی تعریف می‌شوند و در قسمت پایین قلم‌های فارسی یا دیگر زبان‌ها (Complex). روی Save کلیک می‌کنیم تا پنجره بسته شود و به صفحه اصلی تنظیمات مادر برگردیم. حالا نوبت می‌رسد به تنظیم اندازه قلم‌ها و رنگ و موارد دیگر. در این صفحه یک جانما مثالی از عنوان صفحه را نشان می‌دهد و یک جانما مثالی از متن اصلی را. هرگونه تغییری که در اندازه و رنگ متن


پیش فرضی که در آن‌ها نوشته شده داده می‌شود به منزله قانون برای همه اسلایدها خواهد بود. برای مثال جانمای عنوان را انتخاب و اندازه قلم را روی ۴۰ گذاشته و حالت آن را **Bold** می‌کنیم. (برای انجام این تنظیمات باید به سربرگ Home برویم)




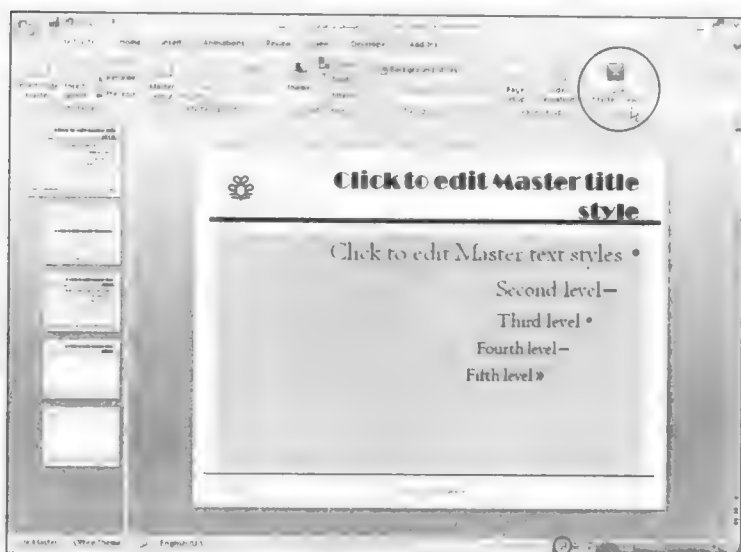
تصویر ۷۵

نکته ...



تنظیمات اندازه و رنگ و حالت‌ها هم برای قلم‌های فارسی هستند و هم انگلیسی. متن انگلیسی که در صفحه نوشته شده صرفاً به عنوان یک نمونه از متن عمل می‌کند تا بتوانیم روی آن تغییرات کلی موردنظر را انجام دهیم. ضمناً اگر متن‌ها را ویرایش یا تعویض کنید هیچ اتفاقی نمی‌افتد و آن متن‌ها روی اسلایدهای اصلی ظاهر نمی‌شوند چرا که صرفاً یک متن راهنما و مجازی هستند. حتماً به خاطر می‌آورید که در ابتدای کار در پاورپوینت درون جانماها نوشته شده بود Click Here to... که وقتی درون آن‌ها کلیک می‌کردیم آن متن پاک می‌شد و آماده دریافت متن واقعی می‌شد.

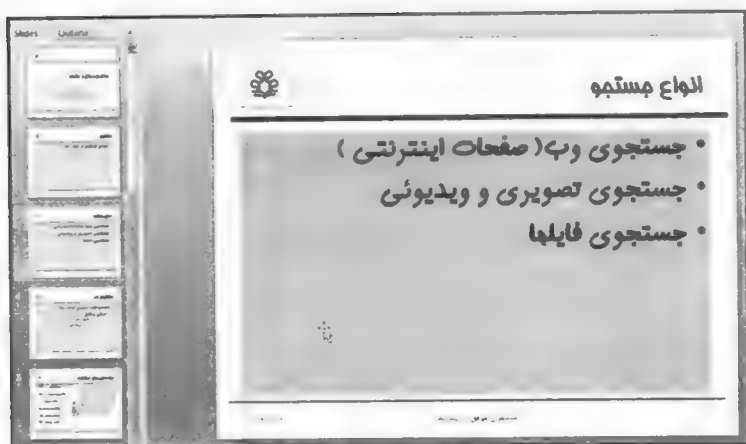
اکنون بقیه تغییرات کلی را انجام می‌دهیم. برای مثال جانماها را انتخاب کرده و جهت نوشتن را روی راست‌نویس  و حالت پاراگراف‌ها را

راست چین  قرار می دهیم. سپس یک خط زیر عنوان و یک خط هم پایین صفحه و بالای نوار شماره صفحه و زیرنویس می کشیم. آرم موردنظر را هم در انتهای ردیف عنوان قرار می دهیم. سپس اندازه، محل و رنگ جانماها (Place holder) را به صورت مناسب و دلخواه تغییر می دهیم تا چیزی شبیه تصویر ۷۶ به دست آید.



تصویر ۷۶

برای دیدن اثر تغییرات ایجاد شده باید از حالت نمایش اسلاید مادر خارج شویم. برای این کار در سربرگ Slide Master روی دکمه Close  کلیک می کنیم و یا در پایین صفحه روی دکمه  کلیک می کنیم تا به حالت نمایش معمولی (normal View) برگردیم. در تصویر ۷۷ یکی از اسلایدها نشان داده شده است که می بینیم الگوی مادری که طراحی کردیم در آن کاملاً رعایت شده است.



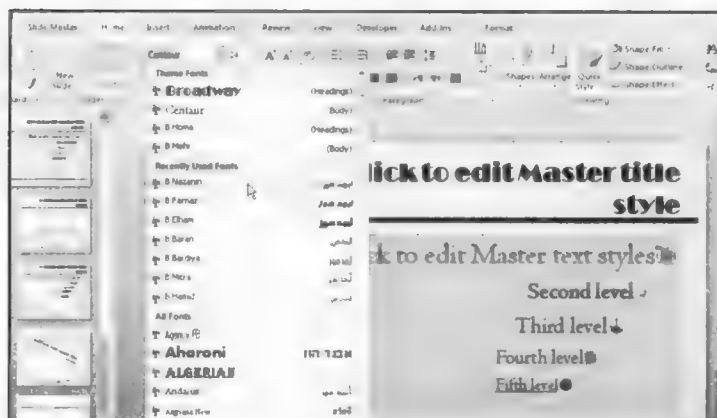
تصویر ۷۷

عکسی که در صفحه قرار دارد و یا خط‌هایی که رسم شده‌اند در این حالت قابل انتخاب و ویرایش نیستند و به صورت جزء ثابتی از صفحه درآمده‌اند. اگر به اسلایدهای مختلف که از آرایش‌های (Layout) مختلفی استفاده کرده‌اند بروید خواهید دید که الگوی همه یکسان است. اگر اسلاید جدیدی نیز ایجاد کنید باز با همین الگو ساخته خواهد شد.

تغییرات مهم دیگر

از دیگر تغییراتی که می‌توان در اسلاید مادر انجام داد طرح پس‌زمینه اسلایدهاست. هر طرحی که انتخاب شود در همه اسلایدها رعایت می‌شود. و اما بخش بسیار مهم مربوط به فهرست‌های علامت‌دار (bulleted list) است. اگر به تصویرهای قبلی دقت کنید می‌بینید که یک فهرست به صورت نمونه‌وار درون جانمای مربوط به متن اصلی قرار گرفته و سطح‌بندی نیز شده است. برای مثال خط دوم با یک تورفتگی (indent) در اول خط به سطح دوم (Second Level) تبدیل شده و علامت آن نیز یک خط است. (تصویر ۷۵) در اینجا می‌توانیم هم تک‌تک علامت‌هایی که برای

سطوح مختلف استفاده شده‌اند را تغییر دهیم و هم نوع، اندازه، رنگ و دیگر ویژگی‌های قلم استفاده شده در آن سطح را. برای این منظور به روشی که در فصل اول توضیح داده شد علامت‌های هر سطح را تغییر می‌دهیم. همچنین نوع قلم و اندازه متن نوشته شده در آن سطح را نیز تعریف می‌کنیم.



تصویر ۷۸

نکته ...

در حالت ویرایش اسلاید مادر برای تغییر قلم یا دیگر مشخصات متن در هر کدام از سطوح، لازم نیست کل عبارتی که به عنوان نمونه نوشته شده انتخاب شود. اگر فقط در خط مورد نظر کلیک کنید هر تغییری که ایجاد کنید روی کل خط ایجاد می‌شود.

این‌که عبارت‌های نمونه انگلیسی نوشته شده‌اند مشکلی برای تعریف قلم‌های فارسی ایجاد نمی‌کند. یعنی اگر متن انگلیسی را هم انتخاب و از فهرست قلم‌ها یک قلم فارسی انتخاب کنید مشکلی پیش نمی‌آید. برای مثال در تصویر ۷۸ در سطح آخر کلیک شده و سپس قلم نازنین انتخاب شده است.

حال اگر به صفحه معمولی برگردیم و متن‌های یک اسلاید را با استفاده از فهرست‌های علامت‌دار وارد کنیم نتیجه همانند تصویر ۷۹ خواهد شد.



قلم سطح آخر در اسلاید مادر روی نازنین تنظیم شده بود و اکنون که در صفحه عادی تایپ می‌کنیم به صورت پیش‌فرض در سطح آخر از این قلم استفاده می‌شود.

تصویر ۷۹

نکته ...

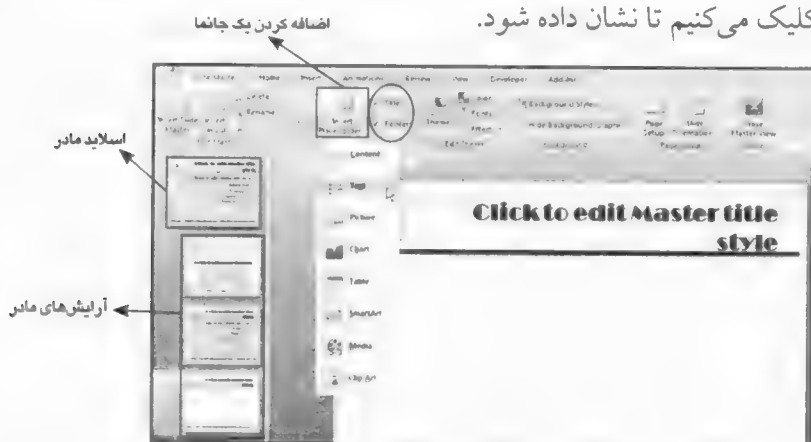
برای اینکه تنظیمات مادر را راحت‌تر بتوانیم برای زبان فارسی انجام دهیم می‌توانیم متن‌های نمونه‌ای که در جانماها نوشته شده را با یک متن دلخواه فارسی عوض کنیم. برای مثال متن‌های نمونه‌ای که در اسلاید مادر نشان داده شده در تصویر ۷۸ وجود داشت در تصویر ۸۰ با متن فارسی عوض شده است.



تصویر ۸۰

طراحی آرایش مادر

می‌توان هر کدام از آرایش‌ها (Layout) را هم به صورت دلخواه طراحی کرد. برای این هدف دوباره حالت Slide Master را فعال کرده و روی یکی از آرایش‌های مادر که زیر مجموعه اسلاید مادر هستند همانند تصویر ۸۱ کلیک می‌کنیم تا نشان داده شود.



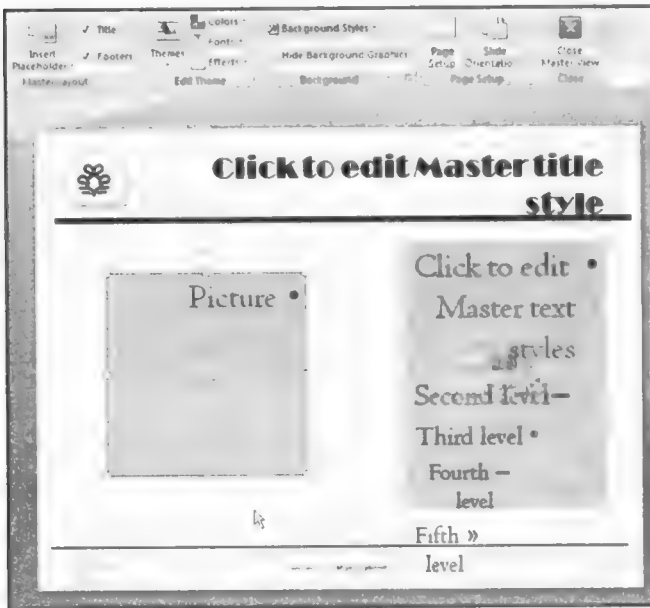
تصویر ۸۱

در این آرایش خاص هیچ جانمایی در صفحه وجود ندارد و صفحه فقط دارای عنوان و قسمت‌های ته برگ (Footers) نظیر شماره صفحه و بخش‌های دیگر است. اگر بخواهیم هر کدام از این بخش‌ها در این آرایش وجود نداشته باشند باید در نوار بالای صفحه با کلیک درون مربع کنار Title یا Footers علامت آن را برداریم. البته می‌توان به صورت عادی با انتخاب جانماهای مربوط و فشردن کلید Delete نیز آنها را پاک کرد.

افزودن جانما

برای اضافه کردن جانما (Placeholder) به این آرایش، روی دکمه Insert Placeholder کلیک می‌کنیم تا همانند تصویر ۸۱ فهرستی از انواع

جانماها (یعنی جانما برای انواع و اقسام اشیاء نظیر متن، عکس و ...) باز شود. با کلیک روی هر کدام اشاره گر ماوس به شکل + درمی آید. سپس ماوس را به نقطه‌ای دلخواه از صفحه برده، کلید چپ را پایین نگه داشته و حرکت می‌دهیم تا جانما رسم شود. در تصویر ۸۲ دو جانما به این آرایش اضافه شده‌اند.



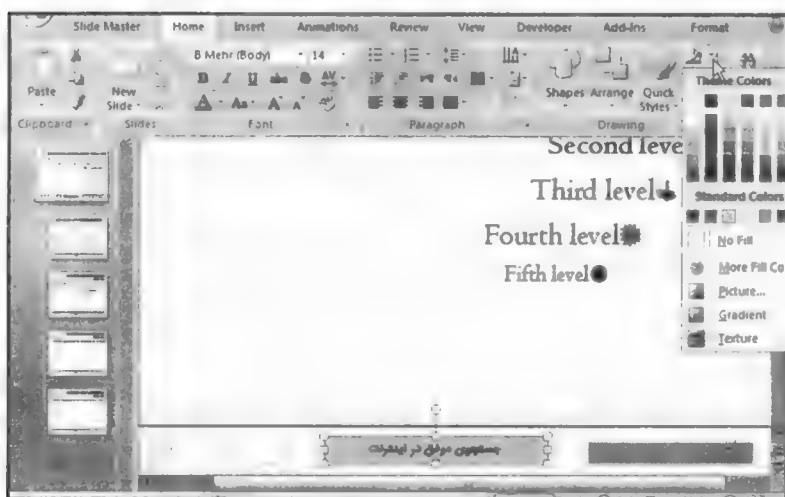
تصویر ۸۲

تنظیمات پیش فرض برای قلم، اندازه آن، پاراگراف‌بندی و ... همانی است که در اسلاید مادر انجام شده و تنظیمات و طراحی اسلاید مادر بر آرایش‌های زیر مجموعه‌اش حاکم و مسلط است. اکنون اگر از حالت اسلاید مادر خارج شده و به نمای معمولی برگردیم می‌توانیم از آرایشی که طراحی کردیم در اسلایدهای موجود و یا اسلایدهای جدید استفاده کنیم.

درک رابطه اسلاید، آرایش مادر و اسلاید مادر

همان‌طور که چند بار گفته شده است، هر تغییری در اسلاید مادر به آرایش‌های زیرمجموعه آن و در نهایت به اسلایدهایی که از آن اسلاید مادر و آرایش‌ها استفاده کرده‌اند سرایت می‌کند.

برای مثال در اسلاید مادری که در تصویر ۸۳ نشان داده شده اندازه و نوع قلم و رنگ زیرنویس‌های صفحه را عوض کرده‌ام و متن زیرنویس را هم نوشته‌ام. اکنون اگر به هر کدام از آرایش‌های زیرمجموعه برویم همین تغییرات را می‌بینیم. همچنین اگر به نمای معمولی برویم می‌بینیم که زیرنویس همه اسلایدها به شکل اسلاید مادر درآمده است.



تصویر ۸۳

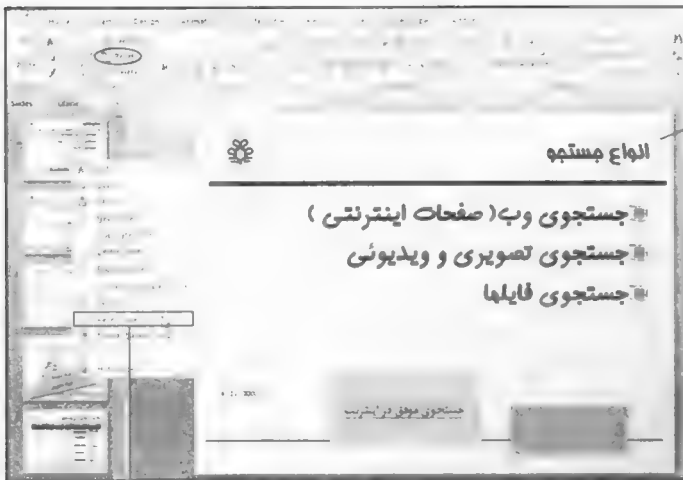
نکته ...

متنی که در زیرنویس اسلاید مادر نوشته می‌شود یک متن مجازی و راهنما نیست بلکه واقعی است و روی اسلایدها درج می‌شود.

نکته ...

برای نوشتن متن یا تاریخ در زیرنویس اسلاید مادر یا می‌توان درون جانمای مربوط به هر کدام مستقیماً تایپ کرد و یا همانند کاری که برای اسلایدهای معمولی انجام می‌دادیم به سربرگ Insert برویم و روی دکمه Header&Footer کلیک کنیم. البته در این حالت نمی‌توان با برداشتن علامت درون هر بخش (شماره صفحه، زیرنویس و تاریخ) آن را حذف کرد. برای حذف هر بخش باید آن را در خود صفحه اسلاید مادر انتخاب کرده و Delete از صفحه کلید را فشار دهید.

اینک فرض کنید در نمای معمولی تغییری در یکی از اسلایدها بدهیم. برای مثال در اسلاید تصویر ۸۴ اندازه و محل جانماهای زیرنویس‌های صفحه را تغییر اندازه و محل و رنگ داده‌ام و قلم آن را نیز عوض کرده‌ام.



نمای معمولی مستجمه (Normal)

تصویر ۸۴

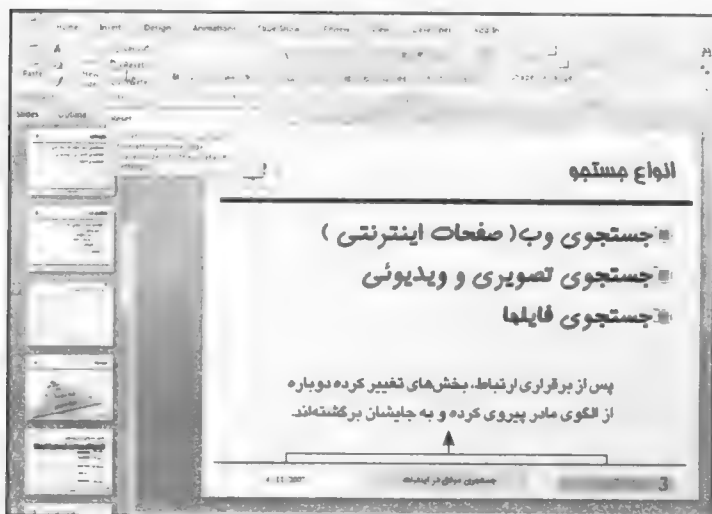
برقراری دوباره ارتباط اسلاید با مادرش

با این کار ارتباط بین این اسلاید و اسلاید مادر و آرایش مادرش در زمینه‌هایی که تغییر ایجاد کرده‌ام قطع می‌شود. چرا که برداشت پاورپوینت

این است که با این کار دیگر نمی‌خواسته‌ام این اسلاید از الگوی مادر خود پیروی کند. لذا اگر اسلاید مادر را فعال کرده و در آن رنگ و دیگر مشخصات زیرنویس‌ها را عوض کنیم، تغییرات در همه اسلایدها اعمال می‌شود به جز این اسلاید که زیاد اتفاق خوشایندی نیست.



اگر بخواهیم این ارتباط را دوباره برقرار کنیم تا اسلاید ما دوباره به آغوش مادرش برگردد (ای کاش هاج زنبور غسل هم این روش را بلد بود!) باید روی نشانگر آن در نوار Slides کلیک راست را فشرده و دستور Reset Slide (تصویر ۸۴) را انتخاب کنیم و یا در سربرگ Home روی دکمه Reset (تصویر ۸۵) کلیک کنیم تا همانند تصویر ۸۵ همه چیز مثل روز اول شود و آب رفته به جوی برگردد.

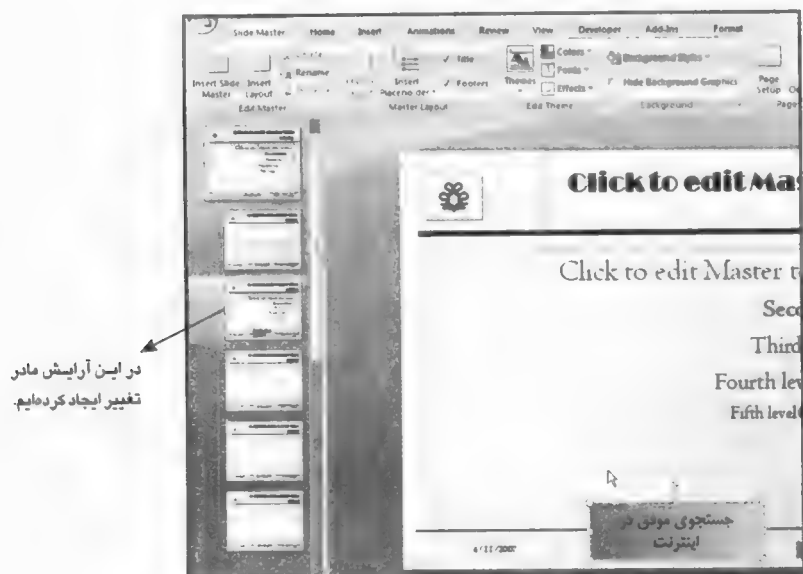


تصویر ۸۵

اکنون ببینیم اگر در یک آرایش مادر تغییری انجام شود چه اتفاقی می‌افتد؟

تغییر در آرایش مادر

در تصویر ۸۶ یکی از آرایش‌های مادر (Master Layout) را فعال کرده و در آن تغییراتی در زیرنویس اسلاید ایجاد کرده‌ام.



تصویر ۸۶

با این کار ارتباط بین اسلاید مادر و این آرایش قطع شده است و اگر تغییری در زیرنویس اسلاید مادر بدهم دیگر در این آرایش اثر آن وارد نمی‌شود. ولی توجه داشته باشید که ارتباط بین این آرایش مادر و اسلایدهایی که از آن استفاده کرده‌اند و یا اسلایدهای جدیدی که بر مبنای آن ساخته می‌شوند همچنان برقرار خواهد بود. یعنی اینکه هر تغییری در این آرایش در آن اسلایدها ظاهر خواهد شد.



اما برای برقراری دوباره این ارتباط باید زیرنویس را در آن آرایش مادر حذف و دوباره اضافه کنیم. برای حذف زیرنویس یا می‌توان آن را انتخاب و سپس Delete از صفحه کلید را فشرد و یا در سربرگ Slide Master در مربع کنار Footers ☒ Footers علامت زد. سپس برای افزودن مجدد آن دوباره روی همین دکمه کلیک کرد. زیرا وقتی جزئی به صفحه اضافه شود بر مبنای شکل و تنظیمات اسلاید مادر خواهد بود.

نکته ...

۱- در آرایش‌های مادر فقط می‌توان جانماها را حذف کرد و اگر در اسلاید مادر یک تصویر یا شکل یا جعبه متن وارد شده باشد این اجزاء در همه آرایش‌ها ظاهر می‌شوند و نمی‌توان در یک آرایش آن‌ها را پاک کرد. برای مثال در صفحه آرایش مادر که در تصویر ۸۶ نشان داده شده نمی‌توان آرم یا خط‌های بالا و پایین را که از ابتدا در اسلاید مادر قرار گرفته‌اند پاک کرد.

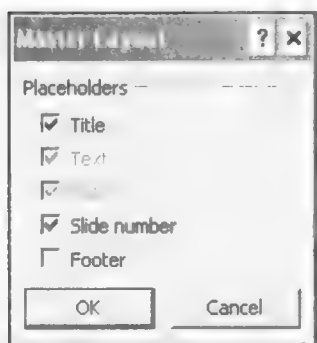
۲- زیرنویس‌های صفحه را می‌توان در هر حالتی پاک کرد. ولی اگر به صورت جعبه متن وارد شده باشد فقط از طریق اسلاید مادر قابل تغییر یا پاک کردن است. برای همین بهتر است برای نوشتن عنوان سخنرانی در زیر اسلاید یک جعبه متن در اسلاید مادر قرار دهید تا دیگر در نمای معمولی قابل جابجایی یا پاک کردن نباشد.

و اما نکته بسیار مهم و ظریف دیگری که باید اشاره شود این است که قطع ارتباط اسلایدها فقط در زمینه‌ای که تغییر ایجاد شده انجام می‌شود و نه در همه زمینه‌ها. برای مثال در تصویر ۸۶ رنگ پس‌زمینه و اندازه زیرنویس را تغییر دادیم و ارتباط را قطع کردیم. برای همین اگر در اسلاید مادر که در تصویر ۸۳ نشان داده شده اندازه و رنگ پس‌زمینه را عوض کنیم در

این آرایش هیچ تغییری ایجاد نخواهد شد. ولی اگر خود متن زیرنویس و یا رنگ آن را عوض کنیم از آنجا که در این زمینه ارتباط هنوز از بین نرفته است تغییرات در این آرایش هم ایجاد خواهد شد.

برگرداندن بخش‌های حذف شده به اسلاید مادر

همان‌طور که گفته شد برای حذف بخش‌هایی از اسلاید مادر می‌توان به



تصویر ۸۷

راحتی آن را انتخاب و پاک کرد. اما برای برگرداندن آن باید در همان سربرگ Slide Master روی دکمه Master Layout کلیک کرد تا پنجره تصویر ۸۷ باز شود و سپس در مربع کنار گزینه دلخواه علامت زد تا به اسلاید مادر افزوده شود.

اضافه کردن یک آرایش جدید

اگر می‌خواهید به اسلاید مادر آرایش‌های دیگر نیز اضافه کنید روی دکمه Insert Layout در سربرگ Slide Master کلیک کنید تا یک آرایش جدید به زیرمجموعه آن اسلاید مادر اضافه شود. برای تغییر نام هر کدام از آرایش‌ها هم می‌توان روی آن کلیک راست را فشرد و **Rename** را انتخاب کرد (یا کلیک روی دکمه آن در نوار بالای صفحه) و سپس در کادر باز شده نام موردنظر را وارد کرد. امتیاز نامگذاری در این است که می‌توان هنگام باز کردن فهرست آرایش‌ها برای ساختن یک اسلاید جدید به راحتی آرایش دلخواه را پیدا و انتخاب کرد.

استفاده از چند اسلاید مادر



دومین اسلاید مادر

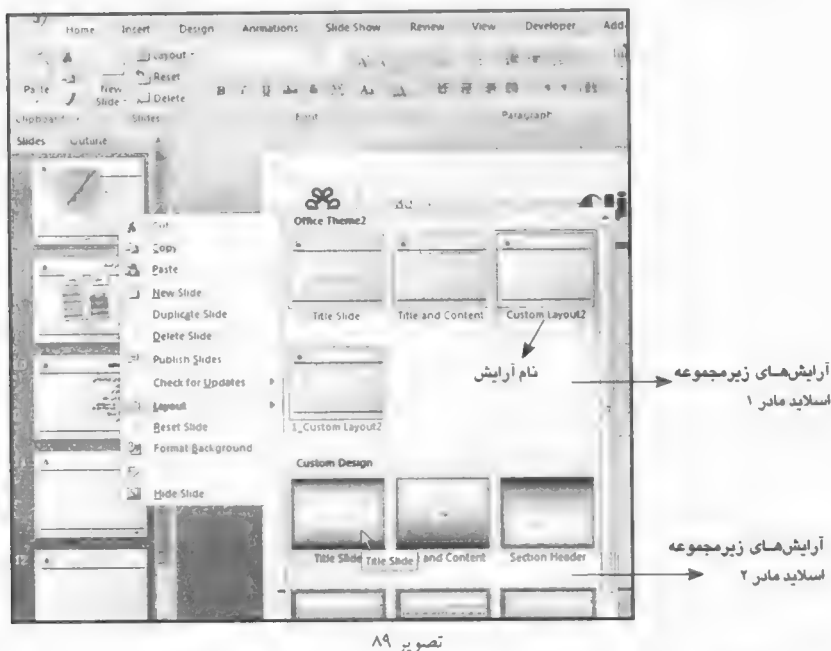
تصویر ۸۸

اسلاید مادر اول

موارد زیادی پیش می‌آید که لازم است از اسلایدهای مادر بیشتری استفاده شود. برای مثال می‌خواهید یک صفحه خوشامدگویی یا معرفی موضوع سخنرانی در ابتدای اسلایدها داشته باشید. خوب در این اسلایدها نمی‌خواهیم آرم موسسه در گوشه باشد و یا خط‌های بالا و پایین صفحه مزاحم هستند. برای همین باید اسلاید مادر دیگری برای این کار ایجاد کرد. برای این کار در سربرگ Slide Master روی دکمه نشان داده شده در تصویر ۸۸ (□) کلیک می‌کنیم تا اسلاید مادر دوم با آرایش‌های زیر مجموعه‌اش در فهرست سمت چپ صفحه قرار گیرد.

از این پس هنگام ساختن اسلاید جدید (در نمای معمولی) پس از کلیک روی دکمه New Slide می‌توان از فهرست باز شده طرح موردنظر را انتخاب کرد. برای مثال در تصویر ۸۹ برای تغییر طرح یک اسلاید، روی نشانگر آن در نوار Slides کلیک راست فشرده شده و گزینه Layout انتخاب شده است.

همانطور که دیده می شود فهرستی از آرایش های مختلف که مربوط به دو اسلاید مادر هستند نمایش داده شده است.



محافظت از اسلاید مادر

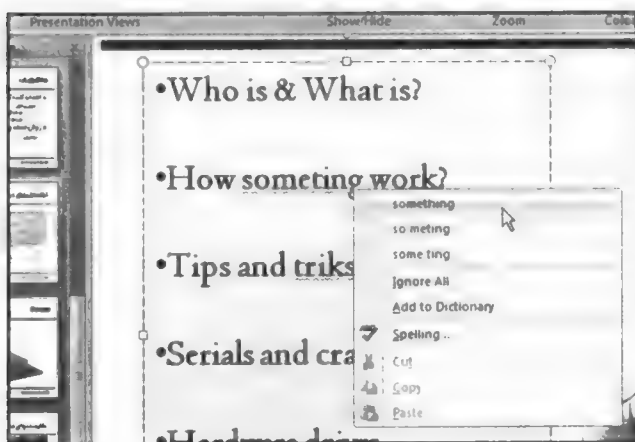
اگر یک یا چند اسلاید مادر بسازید ولی از آن در طراحی هیچ اسلایدی استفاده نکنید، ممکن است پس از باز کردن دوباره ی فایل پاورپوینت در کامپیوتر خودتان یا دیگران آن اسلاید مادر پاک شده باشد. برای جلوگیری از این مساله باید هنگام فعال بودن سربرگ Slide Master روی اسلاید مادر موردنظر کلید راست را فشرده و Preserve را انتخاب کنید. در کنار اسلایدهای مادر محافظت شده یک علامت گرافیکی مشخص (🛡️) قرار می گیرد.

فصل هفتم

نکته‌ها و ترفندها

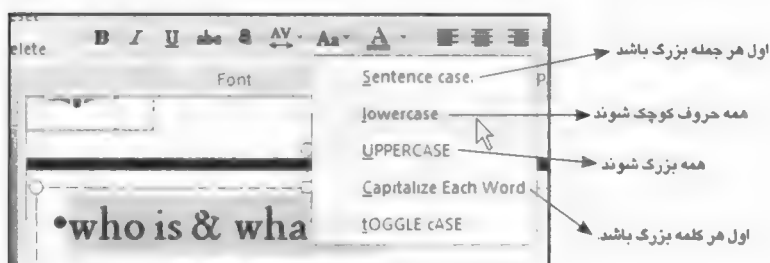
اصلاح غلط‌های املایی

در برنامه‌های آفیس و بسیاری دیگر از برنامه‌ها ابزاری وجود دارد برای یافتن و اصلاح غلط‌های املایی که بخش بسیار مهمی نیز هست. اگر کلمه‌ای را اشتباه بنویسید زیر آن یک خط قرمز کشیده می‌شود و با کلیک راست روی آن، کلمه درست پیشنهاد می‌شود.



تصویر ۹۰

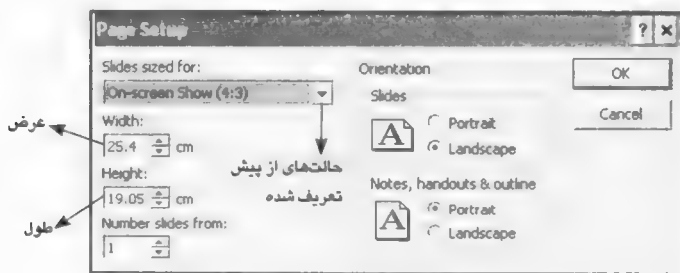
اصلاح دیگری که در این برنامه به صورت خودکار انجام می‌شود مربوط به حروف بزرگ و کوچک انگلیسی است. قانون درست‌نویسی این است که ابتدای هر جمله با حرف بزرگ شروع شود. لذا اگر شما این را رعایت نکنید برنامه خود حرف اول هر جمله شما را بزرگ می‌کند. اگر می‌خواهید به روش دیگری عمل شود متن را انتخاب کرده و با استفاده از کلید **Alt** در گروه **Font** از سربرگ **Home** حالت مورد نظر را انتخاب کنید.



تصویر ۹۱

تنظیم اندازه صفحه

اندازه صفحه‌های که به صورت پیش فرض استفاده می‌شود برای اکثر مکان‌ها مناسب است ولی اگر در جایی قرار است ارائه را انجام دهید که اندازه پرده‌اش با بقیه جاها تفاوت دارد، مثلاً پرده کشیدگی زیادی دارد، در سربرگ Design روی دکمه Page Setup کلیک کنید تا پنجره زیر باز شود و بتوانید اندازه یا جهت قرارگیری اسلاید را تغییر دهید.



تصویر ۹۲


چند ترفند

مخفی کردن اسلایدها

برای مخفی کردن یک اسلاید روی آن کلید راست را فشرده و گزینه Hide را انتخاب کنید. از این پس هنگام نمایش و ارائه، اسلایدهای مخفی

نمایش داده نمی شوند. می توانید برخی توضیحات بیشتر و یا تکمیلی را در اسلایدهای مخفی بگذارید تا اگر لازم شد آن‌ها را نمایش دهید. برای نمایش یک اسلاید مخفی در هنگام ارائه کلید راست ماوس را فشرده و با کلیک روی ... Go to شماره اسلاید را انتخاب کنید. در این حالت شماره اسلایدهای مخفی درون پرانتز نوشته می شود. پس از نمایش آن اسلاید مخفی برای از سرگیری ارائه و برگشت به اسلایدی که قبلاً در آن بوده‌اید از دستورات کلید راست در حالت ارائه (یعنی در حالت نمایش اسلاید) گزینه Last Viewed را انتخاب کنید.

- برای بزرگ و کوچک کردن اندازه قلم‌ها می توانید از کلیدهای میانبر **[] یا [] + Ctrl** استفاده کنید.

- برای بالا و پایین بردن یا تغییر سطح هر یک از بخشهای یک فهرست علامت‌دار کافی است اشاره‌گر ماوس را روی علامت قسمت دلخواه ببرید تا به شکل  در بیاید (اکنون اگر کلیک کنید کل متن مربوط به آن علامت انتخاب می شود) سپس با پایین نگه داشتن کلید چپ آن را حرکت دهید.

فصل هشتم

ارائه‌های خوب، بد، زشت

در طول درس‌های کتاب برخی نکته‌هایی که برای تهیه یک فایل ارائه استاندارد و با کیفیت که برای انجام یک سخنرانی یا سمینار موفق لازم است توضیح داده شد. در این فصل نیز برخی موارد مهم دیگر معرفی می‌شود. البته این نکته‌ها در ارتباط با نرم‌افزار پاورپوینت هستند و اضافه بر این‌ها نکته‌ها و تمرین‌های فراوانی نیز برای رسیدن به توانایی انجام یک سخنرانی خوب و غلبه بر اضطراب و عادت‌های غلط وجود دارد که با جستجو در اینترنت می‌توانید مطالب ارزنده‌ای به دست آورید.

جلوگیری از پیری زودرس

اگر جزء کسانی هستید که تا به حال در جلسات مختلفی سخنرانی و ارائه مطلب کرده‌اند، شاید با من هم عقیده باشید که مجامع پزشکی باید ارائه‌های ضعیف، طولانی و بی‌حاصل را نیز جزو عوامل پیری زودرس قرار دهند. فردی یک سخنرانی با کمک پاورپوینت ارائه می‌کند. اسلایدها پر از متن ریز هستند که به سختی خوانده می‌شود و از ترکیب رنگ‌های ناموزونی استفاده شده است و تازه بعد از بیست دقیقه که از سخنرانی وی گذشته می‌بینید که ارائه‌اش به نیمه راه نیز نرسیده و باید تا اسلاید هفتاد یا هشتاد هم صبر کنید. اگر حضور در جلسه سخنرانی آزاد باشد به طور حتم تا آخر جلسه فقط برخی دوستان سخنران که در رو درباستی گیر کرده‌اند در جلسه می‌مانند و اگر هم حضور اجباری باشد عوارضی چون سردرد و سرگیجه و سیاهی رفتن چشم شایع خواهد بود. گرچه با توجه به تاریکی سالن بهترین راه

برای سالم ماندن خوابیدن است. اینها که گفتم برای مزاح نبود بلکه برخی نکته‌هایی بود که عدم رعایتشان یک ارائه را با شکست روبرو می‌کند. در ادامه به صورت مختصر به بررسی بعضی از این موارد می‌پردازیم.

قانون ۱۰ - ۲۰ - ۳۰

قانونی نانوشته وجود دارد که می‌گویید یک ارائه خوب نباید بیش از ۱۰ اسلاید داشته باشد و زمان آن نباید از ۲۰ دقیقه تجاوز کند و کوچک‌ترین اندازه قلمی هم که استفاده می‌شود ۳۰ باشد. البته این ترکیب برای ارائه‌های خیلی عمومی یا تجاری مناسب است اما برای یک ارائه آموزشی یا سمینار علمی می‌توان تا حدودی بازتر عمل کرد. البته زمان ۲۰ دقیقه زمانی بسیار مناسب برای هر نوع ارائه‌ای است. اما باید به شدت از زیاد شدن تعداد اسلایدها پرهیز کنید چرا که مرتب عوض کردن اسلایدها تمرکز مخاطب را از بین می‌برد و باعث می‌شود وی بیشتر از شما به اسلایدها توجه کند. شاید در نظر گرفتن زمان ۱ دقیقه برای هر اسلاید زمانی مناسب باشد. البته همه موارد کاملاً به مخاطبان و نوع مطلبی که ارائه می‌شود بستگی دارد ولی چارچوب‌های مختصر و مفیدگویی را نباید از نظر دور داشت. برای اندازه قلم هم باید عقب‌ترین صندلی‌های سالن را در نظر بگیرید. متن‌های با اندازه کمتر از ۲۴ یا ۲۰ واقعاً شانس کمی برای دیده شدن دارند به ویژه اگر در پایین صفحه باشند. زیرا مطالب این قسمت از صفحه زیاد با دقت دیده نمی‌شوند (برای همین نکته‌های مهم‌تر را بهتر است در بالای صفحه بنویسید). ضمناً در کل اسلایدها از بیش از ۲ یا ۳ قلم متفاوت استفاده نشود و آن هم در صورت لزوم.

منظم‌ها به بهشت می‌روند

رعایت یک نظم خاص در تهیه اسلایدها بسیار ضروری است. برای مثال همه اسلایدها عنوان داشته باشند. استفاده از گلوله‌ها بسیار مهم است. ضمن این‌که داشتن شماره اسلاید بسیار ضروری است تا اگر برای کسی پرسشی پیش آمد بتواند با یادداشت شماره اسلاید محل اشکالش را دقیقاً مشخص کند. همچنین بهتر است در زیر اسلایدها عنوان سخنرانی نوشته شود تا اگر کسی در وسط سخنرانی وارد شد بتواند از موضوع بحث آگاهی پیدا کند. درج تاریخ هم بسیار مفید است. روش انجام این کارها را در فصل‌های قبلی آموخته‌اید.

شناخت و انتخاب رنگ

رنگ‌ها برای خود دنیای وسیعی دارند و اگر کسی با علم روانشناسی رنگ‌ها آشنایی داشته باشد می‌تواند برای انتقال پیام خود و برقراری ارتباط بهتر با مخاطب دقیقاً از رنگ‌های موردنیاز استفاده کند. در صورت علاقه به این مبحث می‌توانید به کتاب‌های مرتبط یا پایگاه‌های اینترنتی فراوانی که وجود دارند مراجعه کنید. اما هر شخص به صورت حسی می‌تواند ادراکی از رنگ‌ها و اثر آن‌ها داشته باشد. مفهوم رنگ‌های شاد، غمگین سرد یا گرم را تقریباً همه می‌شناسیم. برخی رنگ‌ها هم خانواده هستند و برخی متضاد. برای این‌که متن‌ها بهتر به چشم بیایند باید تضاد (Contrast) کافی بین رنگ متن و رنگ پس زمینه وجود داشته باشد مانند متن زرد روی زمینه آبی. رنگ‌های سرد مانند سبز، بنفش و آبی خود را در تصویر عقب می‌کشند در حالی که رنگ‌های گرم مانند قرمز، نارنجی و زرد برعکس بوده و خود را جلو کشیده و برجسته‌تر می‌نمایند (نظیر دکمه‌ای که فرو رفته باشد و دکمه‌ای که برجسته باشد).

در انتخاب رنگ باید به مساله نور سالن نیز توجه داشته باشید. اگر سالن کاملاً تاریک باشد استفاده از متن روشن و زمینه تاریک بهتر است. هر چند برخی ترکیب‌های معکوس هم ممکن است بسیار زیبا جلوه کنند. اما در سالن روشن حتماً از متن تیره و زمینه روشن استفاده کنید چرا که متن روشن اصلاً دیده نخواهد شد.

در انتخاب رنگ روشن یا تیره برای پس زمینه از سفید یا سیاه استفاده نکنید چرا که باعث خستگی و آزار چشم می‌شوند. بلکه مثلاً از آبی روشن یا آبی تیره استفاده کنید در پایان دقت شود که قلم‌های متن به صورت ضخیم (Bold) استفاده شوند چرا که اگر نازک باشند ممکن است در پس زمینه گم شوند و تار دیده شوند.

نکته ...

آنچه در صفحه نمایش کوچک شما که در جلوی رویتان قرار دارد خوانا و زیبا دیده می‌شود ممکن است در روی پرده بزرگ سالن ارائه اصلاً این‌گونه نباشد.

ضمناً رنگ یا تصویر پس زمینه را در اولین قدم از طراحی اسلایدها مشخص کنید. در صورت موکول کردن آن به آخر کار ممکن است رنگ و جلوه‌های متن اسلایدها با طرح پس زمینه سازگار نباشد و مجبور شوید همه کارهای گرافیکی را دوباره انجام دهید.

نکته ...

در تم‌ها (Themes) که ترکیب‌های رنگی آماده در پاورپوینت هستند مسأله سازگاری رنگ‌ها رعایت شده است. اما اگر می‌خواهید از آنها استفاده کنید باید نکته‌های گفته شده نظیر وضعیت سالن، نوع مخاطب و موضوع و غیره را حتماً در نظر بگیرید.

شما ستاره باشید

به خاطر داشته باشید که اسلایدهای پاورپوینت به عنوان یک ابزار کمکی و راهنما برای سخنرانی شما عمل می کنند و نقش شما به عنوان ارائه کننده باید درخشان تر و مهم تر از اسلایدها باشد. اگر قرار باشد کل مطلب به صورت کامل تایپ شود و در اسلایدها قرار گیرد دیگر چه نیازی است به ارائه کننده و همه می توانند با دریافت فایل مربوط به ارائه از آن استفاده کنند. در واقع در اسلایدها باید ایده های کلی، سرفصل ها و چکیده مطالب آورده شود. و به همین دلیل استفاده از فهرست های علامت دار بسیار مهم و کاربردی است. بهتر است هر ایده یا موضوع در یک اسلاید مطرح شود. پر کردن اسلاید از متن و نوشتن همه چیز در آن مشکلات مختلفی ایجاد می کند. بدترین نوع ارائه این است که ارائه کننده بدون توجه به مخاطبان رو به طرف پرده نمایش بایستد و از روی متن ها بخواند. با این کار ارتباط مخاطب و سخنران قطع می شود و گیرایی مخاطب پایین تر آمده و حوصله اش سر می رود. حتی ممکن است عصبانی شود و بگوید من خود نیز می توانم از روی اسلایدها بخوانم. همچنین وقتی شما شروع به خواندن از روی اسلاید می کنید حاضرین در جلسه نیز همین کار را می کنند و از آن جا که سرعت خواندن آن ها بیشتر از سرعت شماست که با صدای بلند می خوانید، لذا همراهی آن ها را از دست خواهید داد. این عدم هم زمانی باعث می شود مخاطب سردرگم شده و رشته کلام را گم کند. حتی اگر خودتان از روی متن نخوانید و توضیحات کلی ارائه کنید باز چون مخاطب شروع به خواندن متن می کند توجهش از شما دور می شود و احتمالاً در حالی که

وی هنوز خواندن متن را تمام نکرده شما اسلاید را عوض می کنید و بر ناراحتی و عدم تمرکز وی می افزایید.

از طرفی استفاده از متن های طولانی باعث می شود مجبور شوید از قلم های کوچک تر یا تعداد اسلایدهای زیاد استفاده کنید که معایب آنها قبلاً شرح داده شد.

پس همه مطالب را در اسلاید ننویسید بلکه سرفصل ها را با استفاده از گلوله گذاری یا ابزارهای گرافیکی که قبلاً معرفی شدند و با عنوان های جذاب و یا سؤال برانگیز بنویسید و در صورت لزوم برای نوشتن توضیح بیشتر از جمله های کوتاه و خلاصه استفاده کنید.

ضمن اینکه می توانید بخش های مختلف را با استفاده از متحرک سازی به صورت جدا جدا روی صفحه بیاورید. یعنی از ابتدا همه بخش ها را روی اسلاید نیاورید.

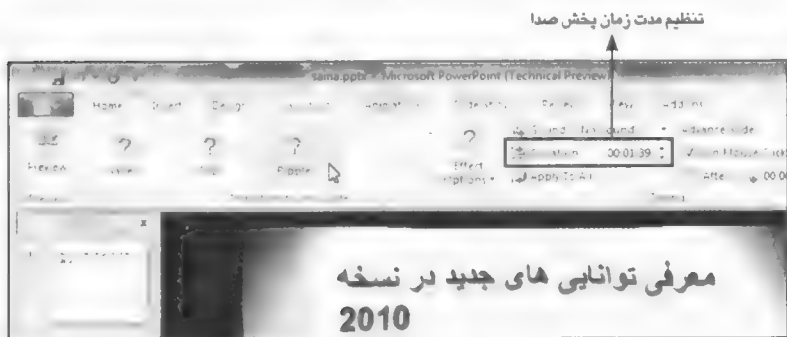
فصل نهم

تجربه‌ای فراموش نشدنی در Powerpoint 2010

از آنجا که نسخه ۲۰۱۰ از مجموعه آفیس نیز به بازار آمده است، این فصل به کتاب افزوده شد تا خوانندگان با آخرین نسخه از نرم‌افزار نیز آشنا شوند. ورود نسخه جدید به بازار نباید برایتان نگران کننده باشد زیرا محیط کار و ابزارها تا حدود بسیار زیادی همانند نسخه ۲۰۰۷ هستند. در این فصل مهم‌ترین نوآوری‌های نسخه جدید را با هم مرور می‌کنیم.

اوج زیبایی در جلوه‌های عبوری

همانگونه که در تصویر ۹۳ دیده می‌شود جلوه‌های عبوری (Transitions) در سربرگ جدیدی به همین نام قرار گرفته‌اند.



تصویر ۹۳

جلوه‌هایی که در این نسخه افزوده شده‌اند واقعاً متفاوت و جذاب هستند. برای هر کدام از موارد انتخابی می‌توان تنظیمات دلخواه را همانند قبل انجام داد. همچنین در صورت انتخاب صدا (Sound) می‌توان مدت زمان پخش آن را نیز تعریف کرد.

با کلیک روی دکمه Effect options می توان تنظیمات دقیق تری روی روش اجرای هر کدام از جلوه ها انجام داد.

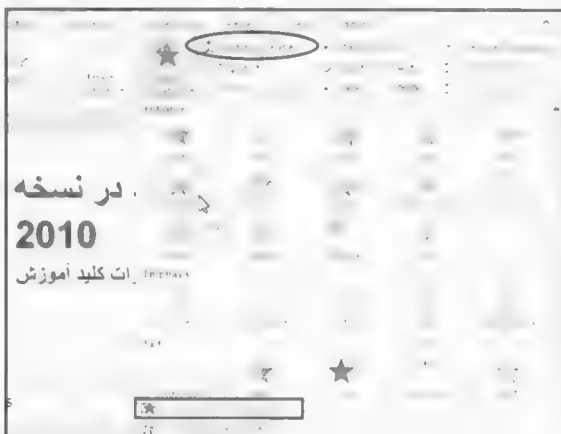
ابزارهای جدید در بخش متحرک سازی

سربرگ Animations در نسخه ۲۰۱۰ همانند تصویر ۹۴ است.



تصویر ۹۴

برای افزودن انیمیشن به یک بخش انتخابی، می توان یکی از جلوه ها را از گروه Animation انتخاب کرد. اما راه دیگر این است که همانند تصویر ۹۵ روی دکمه Add Animation کلیک کرده و از بین چهار دسته از جلوه ها (Entrance, Emphasis, Exit و Motion Paths) یکی را انتخاب کنیم.



تصویر ۹۵

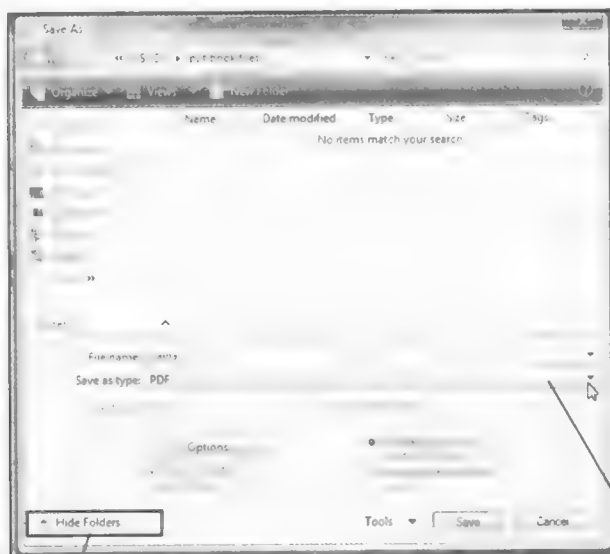
اگر مایلید پنجره فهرست جلوه‌ها را همانند قبل در کنار صفحه ببینید، روی دکمه Animation Pane کلیک کنید.

در قسمت Trigger هم می‌توان اجرای جلوه را به کلیک روی یکی از اجزای موجود در اسلاید وابسته کرد.

تبدیل به PDF، آسان‌تر از همیشه

در نسخه ۲۰۱۰ می‌توان اسلایدها را به راحتی و بدون نیاز به داشتن برنامه‌ای اضافی، به قالب PDF تبدیل کرد. (برای آشنایی با این نوع فایل و قابلیت‌های آن به کتاب کلید PDF مراجعه کنید).

با کلیک روی دکمه آفیس  که شکل و محیط آن متفاوت شده و سپس انتخاب Save As، پنجره ذخیره‌سازی همانند تصویر ۹۶ باز می‌شود.



پنهان کردن / نمایش پوشه‌ها

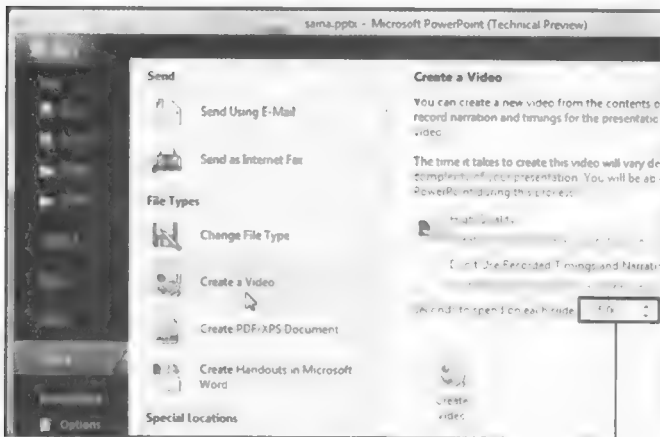
تصویر ۹۶

انتخاب نوع فایل از فهرست باز شو

در فهرست باز شوی مربوط به انتخاب نوع فایل (Save as type) می توان از بین حالت های بسیار متنوعی که وجود دارد، قالب دلخواه را انتخاب کرد. PDF نیز یکی از این قالب ها است.

تبدیل اسلایدها به یک فیلم

نرم افزارهایی هستند که فایل پاورپوینت را به یک فیلم تبدیل می کنند. اما در نسخه ۲۰۱۰ امکان ذخیره نمایش اسلایدها در قالب یک فایل فیلم گنجانده شده است. این ابزار بسیار جالب و جذاب است. برای تبدیل نیز کافی است در پنجره ذخیره سازی که در تصویر ۹۶ نمایش داده شد، از بین قالب های موجود گزینه Windows Media Video را انتخاب کنید تا فایل با پسوند WMV ذخیره شود. و یا می توان روی دکمه آفیس کلیک کرد و از فهرست باز شده Share و سپس Creat a Video را انتخاب کرد.

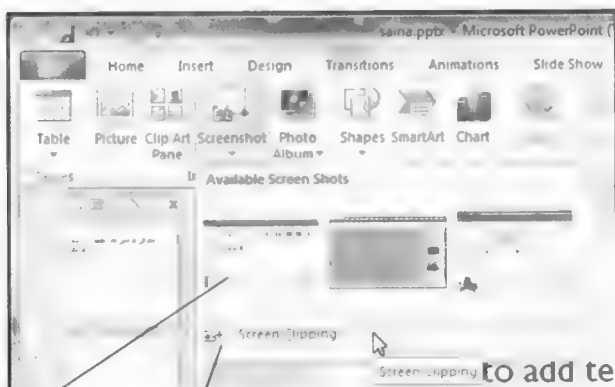


تصویر ۹۷

زمان در نظر گرفته شده برای هر اسلاید

عکس گرفتن از صفحه

با استفاده از ابزار Screenshot می توان به راحتی از کل صفحه یا بخشی از آن عکس گرفت و از آن عکس در اسلاید استفاده کرد. این ابزار در سربرگ Insert و در گروه Images قرار گرفته است.



انتخاب بخشی دلخواه از صفحه
انتخاب تصویری از پنجره های باز

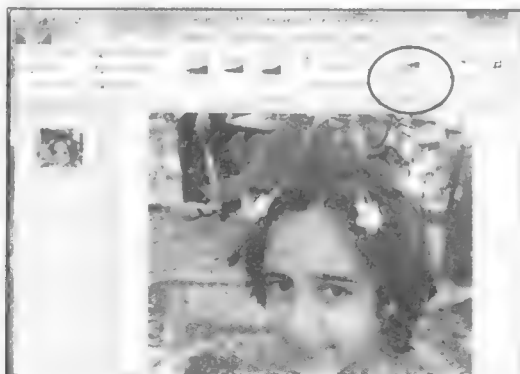
تصویر ۹۸

برای این منظور روی این دکمه کلیک کنید و از فهرستی که باز می شود روی عکس کوچکی که از صفحه مانیتور گرفته شده است کلیک کنید. با این کار آن عکس درون اسلاید قرار می گیرد. اما اگر بخواهید از بخش خاصی از صفحه عکس بگیرید می توانید روی گزینه Screen Clipping کلیک کرده و با کمک ماوس بخش دلخواه را در صفحه انتخاب کنید.

ابزارهای پیشرفته گرافیکی

با ابزارهای گرافیکی جدیدی که در نسخه ۲۰۱۰ قرار گرفته است، می توان عملیات گرافیکی پیشرفته و حرفه ای را درون خود پاورپوینت و بدون کمک گرفتن از نرم افزارهای سطح بالای گرافیکی انجام داد.

برای مثال در تصویر ۹۹ عکسی را به اسلاید وارد کرده‌ام. (اگر روش وارد کردن عکس در اسلاید را فراموش کرده‌اید به فصل دوم برگردید). با انتخاب عکس سربرگ Picture tools فعال می‌شود.





تصویر ۹۹

ابزار بسیار جالبی که می‌خواهم معرفی کنم مربوط به حذف پس‌زمینه عکس است. برای شروع روی دکمه Background Removal کلیک کنید. سربرگ آن همانند تصویر ۱۰۰ فعال می‌شود.




تصویر ۱۰۰

دور بخشی از عکس یک کادر کشیده شده است که با دستگیره‌های تغییر اندازه‌ای که در اطرافش هستند می‌توان اندازه کادر را تغییر داد. این کادر محدوده‌ای از عکس که می‌خواهیم باقی بماند را نشان می‌دهد. بخش‌هایی از عکس که قرار است حذف شوند به صورت تیره درآمده‌اند (یک فیلتر بنفش روی آنها قرار گرفته است).

از آنجا که می‌خواهم دختر بچه‌ای که در عکس هست را کامل داشته باشم، محدوده کادر را کمی بزرگتر می‌کنم. اما نتیجه کار همچنان مطلوب نیست. می‌توان به صورت دستی بخش‌هایی که باید باقی بمانند را مشخص کرد. بدین منظور در نوار بالا روی دکمه  (Mark to Include) کلیک می‌کنم. پس از آن روی بخش‌های مورد نظر از تصویر کلیک می‌کنم تا یک علامت  روی آنها قرار بگیرد. برای حذف بخش‌های اضافی نیز ابتدا روی دکمه  (Mark to Remove) کلیک کرده و بعد روی بخش‌های مورد نظر کلیک می‌کنم. نتیجه همانند تصویر ۱۰۱ می‌شود.



تصویر ۱۰۱

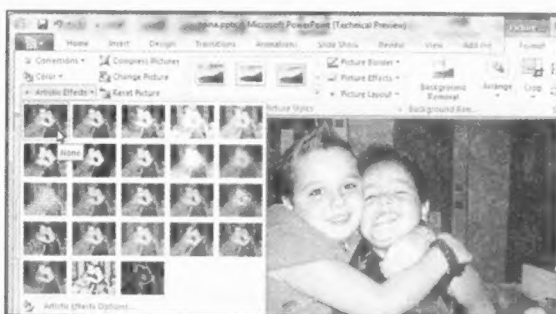
در انتها برای خارج شدن از این بخش روی دکمه  (Close Background) کلیک می‌کنیم. نتیجه نهایی همانند تصویر ۱۰۲ دیده می‌شود.



تصویر ۱۰۲

پروژه موفقیت آمیزی بود، اینطور نیست؟

می توان برای تکمیل کار، رنگ عکس را نیز تنظیم کرد. برای این کار دکمه Color در سربرگ Picture Tools بسیار کمک رسان خواهد بود. افزون بر اینها، جلوه های هنری جدیدی نیز برای کار با عکس ها در این نسخه جدید قرار گرفته اند. پس از انتخاب یک عکس همانند تصویر ۱۰۳، سربرگ Picture Tools فعال می شود. در این سربرگ روی دکمه Artistic Effects کلیک می کنیم تا فهرستی از انواع جلوه های جذاب تصویری نشان داده شود.



تصویر ۱۰۳

از همین نویسندگان و مجموعه «کلید» منتشر شده است:

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۹- کلید جستجو در اینترنت | ۱- کلید Word 2007-2010 |
| ۱۰- کلید PDF | ۲- کلید Excel 2007-2010 |
| ۱۱- کلید ذخیره اطلاعات روی CD و DVD | ۳- کلید PowerPoint 2007-2010 |
| ۱۲- کلید درک عملکرد CD و DVD | ۴- کلید اکسل برای مهندسان عمران |
| ۱۳- کلید Matlab | ۵- کلید توابع و فرمول ها در اکسل |
| ۱۴- کلید جدول، نمودار و ابزار گرافیکی در اکسل | ۶- کلید داتلود |
| ۱۵- کلید برنامه نویسی در Matlab | ۷- کلید نصب نرم افزار |
| ۱۶- کلید ترندهای WORD | ۸- کلید اینترنت |

سخنی با خوانندگان

روزی که تألیف و نگارش مجموعه کتاب‌های کلید را آغاز کردیم، انتظار موفقیت مجموعه را داشتیم؛ زیرا برای خود اهداف بزرگی ترسیم کرده بودیم. ولی مجموعه کلید و موفقیتش از اهداف ما هم بزرگتر بود. اگر احياناً یکی از اولین کتاب‌های کلید را در دست داشته باشید، می‌بینید که هدف اولیه ما تولید ۴۰ جلد کتاب در زمینه آموزش کامپیوتر بود. می‌خواستیم وقتی به این هدف رسیدیم، تصمیم بگیریم که آیا کارمان را ادامه دهیم یا خیر. اما روزی که این هدف محقق شد، مجموعه با چنان سرعتی در حرکت بود و تقاضای شما دوستان برای کتاب‌های جدید چنان هیجانی در ما ایجاد کرده بود که حتی لحظه‌ای درنگ نکردیم و تولید کتاب‌های جدید را ادامه دادیم. تاکنون موفقیت ما بسیار بیش از آنی بوده که در اهداف اولیه برای خود ترسیم کرده بودیم. ولی واقعیت این است که هیچ راهی به آسانی طی نمی‌شود. مجموعه کلید نیز سختی و فراز و نشیب‌های بسیار را طی کرده تا به اینجا رسیده است. همانطور که در ابتدای راه، ما با اتکا به نظرسنجی از کتابخوان‌ها کارمان را شروع کردیم، در ادامه نیز قصد داریم به همین شیوه ادامه دهیم و این امر بدون کمک شما دوستان میسر نمی‌شود. در این راستا دو خواهش از شما داریم. چکیده این دو خواهش این است: خوبی‌های ما را به دیگران بگویید و بدی‌هایمان را به خودمان.

۱. لطفاً نظر خود را برای ادامه کار برایمان بنویسید. بگویید تا اینجا کار کتاب‌های کلید چه ضعف‌ها و نارسایی‌هایی داشته‌اند. آیا مشکلی در متن، روش آموزشی، حجم کتاب‌ها، قیمت و... می‌بینید؟ هر ضعفی را مشاهده می‌کنید و هر پیشنهادی برای بهبود کتاب‌های کلید دارید برایمان بنویسید. یک برگه پست جواب قبول در انتهای کتاب برایتان در نظر گرفته شده. لطفاً آن را جدا کنید و پس از تکمیل برایمان ارسال کنید. اگر برگه به اندازه کافی جا ندارد، می‌توانید برگه‌های دیگری به آن ضمیمه کنید. نیازی به چسباندن تمبر نیست. فقط کافی است برگه را به صندوق پست بیندازید.

۲. همانطور که می‌بینید قیمت کتاب‌های کلید نسبت به کتاب‌های موجود در بازار مناسب و معقول است. ما سعی می‌کنیم در تولید کتاب حداقل سود را برای انتشارات در نظر بگیریم تا بتوانیم کتاب‌ها را ارزان به دست شما برسانیم. ولی این کار باعث شده که سود کم کتاب‌ها، عملاً توانایی تبلیغات را از ما سلب کند. از آنجا که از ابتدای کار بهترین مبلغین کتاب‌های کلید خوانندگان آنها بوده‌اند، اکنون هم از شما می‌خواهیم که پس از مطالعه کتاب، اگر آن را مفید یافتید، به دوستان و آشنایان توصیه کنید کتاب‌های کلید را تهیه و مطالعه کنند. اگر واقعاً کتاب کلید را مفید می‌دانید این توصیه هم به نفع دوست شماست و هم به ما در ادامه راهمان کمک می‌کند.

از شما به دلیل همکاری و همفکریتان تشکر می‌کنیم و سعی داریم با تهیه کتاب‌هایی هر چه بهتر، لطفان را جبران کنیم.

موفق و پیروز باشید.

کلید

منتشر شده است

